

This book is presented to the Minister  
by me.

- २२५जी -

नकुण बन्धु ईश्वर

~~बन्धु~~ ~~बन्धु~~

~~बन्धु~~ ~~बन्धु~~

~~बन्धु~~ ~~बन्धु~~

३२, school,  
Roll No. 1.



~~১৯৩২~~  
Ram Ch. Bordoloi.  
১৯৩২ ক. প.  
অ.

উচ্চগা।  
১৯৩২

মাননীয়  
শ্রীশ্রীযুক্ত শৰৎচন্দ্র গোস্বামী বি-এ, বি, টি,  
শ্রীশ্রীচরণেশু।

অ.  
আপোনাৰ মৰমৰ  
শ্রীনকুলচন্দ্র ভূঞা।

Donated by-  
Ram Bordoloi & Rani Bordoloi  
Bokakhat, Assam

১৯৩২



## নিবেদন ।

আমাৰ দেশত চলন্তি গাবলীয়া গবখীয়া নামবিলাক সংগ্ৰহ কৰি আজি বাইজক আগ বঢ়াই দিবলৈ পাই পৰম আনন্দ, কাৰণ বহুত দিনৰে পৰা সাঁচি থোৱা আশাটি যেন আংশিকৰূপে পূৰ্ণ হৈছে ।

আমাৰ ডেকা শিক্ষিতসকলে এই নামবিলাকৰ অভাৱ অনুভৱ কৰাটো বুজিব পাৰি, যোৰহাটৰ “আসাম পাব্লিছিং হাউছ” প্ৰতিষ্ঠা কৰোঁতা বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত জিতেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস দেৱে ঘনাই উদগণি দিয়াত, ‘আসাম-বিলাসিনী’ কাকতত জাননী দি, কিছুমান গবখীয়া গীত গোটেৱা হয় ; তাৰে বহু বহু গোটা দিয়েকেৰে এই কিতাপখনি যুগুত কৰা হৈছে । এই বাৰলৈ আৰু নামবিলাকৰ শ্ৰেণী ভাগ কৰা ন’হল । বাইজে অধিগ ভাৱে এই সামান্য কিতাপখনিক আদৰ কৰা দেখিলে ২য় তাঙৰণত আৰু যোগ দি শ্ৰেণী ভাল কৰি দিবৰ ইচ্ছা থাকিল ।

আমাৰ স্ননামধন্য সাহিত্যিক বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহা এম-এ, বি-এল দেৱে অনুগ্ৰহ কৰি কিতাপখনিৰ শিক্ষাপ্ৰদ ভূমিকাখনি লিখি দিয়াত তেখেতৰ ওচৰত চিৰ-ঋণী হলেঁ । ; এই বাবে, এখনি কৃতজ্ঞতাৰ শৰাইৰ বাহিৰে চলিহা-দেৱলৈ আগ বঢ়াবলৈ মোৰ আৰু যোগ্য সমল একো নাই ।



চলিহাদেৰে ভূমিকাখনিতে গৰখীয়া গীতৰ সৌন্দৰ্য্য  
আৰু আমাৰ জাতীয় সাহিত্যত ইয়াৰ গূল্যৰ বিষয়ে প্ৰাঞ্জল  
ভাৱে দেখুৱাই আহিছে ; আৰু আমাৰ এজন উচ্চ-অহা  
সাহিত্যিক শ্ৰীযুত ডিম্বেশ্বৰ নেওগদেৱে ২য় বছৰৰ ১২শ  
সংখ্যা “চেতনাত” “অসমীয়া সাহিত্যত জিলিকনি” বুলি এটি  
সাক্ষৰা প্ৰবন্ধ লিখি, গৰখীয়া গীতৰ সৌন্দৰ্য্য ফহিয়াই ৰাইজক  
দেখুৱাই দিছে। গতিকে, আৰু ছনাই এই বিষয়ে তুলিবৰ  
একো আৱশ্যক নেদেখো। জয়ে জয়ে গৰখীয়া গীতক আদৰ  
কৰোতা চলিহাদেও আৰু নেওগদেৱক মোৰ আন্তৰিক সন্তোষ  
নজনাই নোৱাৰিলো।—ইয়াতে, বিলাতৰ পৰা কিতাপখনিৰ  
খা-খবৰ কৰোতা অসমৰ সুযোগ্য সন্তান বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত কৃষ্ণকান্ত  
সন্দিকৈ এম-এ দেৱ আৰু নগাঁৱৰ শ্ৰীযুত মাণিকচন্দ্ৰ বেজ-  
বৰুৱাদেৱ আৰু ছাপাকৰাৰ সম্বন্ধে সহায় কৰোতা বন্ধুবৰ  
শ্ৰীযুত ধীৰেন্দ্ৰনাথ আগৰৱালা বি-এ দেৱলৈ মোৰ হিয়াভৰা  
সাদৰৰ শৰাই এখনি আগ বঢ়ালোঁ।

শেহত, ৰাইজৰ আশীৰ্বাদপ্ৰাৰ্থী হৈ ৰাইজৰ হাততে  
এই অকনমানি কিতাপখনি গতালোঁ।

ন-হাউলি, ডিব্ৰুগড়।

১৯১৯২৩

শ্ৰীনকুলচন্দ্ৰ ভূঞা।



## দ্বিতীয় তাণ্ডবৰ কথা ।

বিষুব সংক্ৰান্তিৰ পৰাই যে বিহু, তাক এতিয়া বঢ়াই নক'লেও হ'ব । এই বিষয়ে, আগেয়ে বহুতবাৰ কাকতে-পত্ৰই আলোচনা হৈ গৈছে । বিহুৰ সম্বন্ধে আঢ়ি-গুৰি বিচাৰি গলে দেখা যায়, পুৰণি বৈদিক যুগৰপৰাই বিহুৰ আবিৰ্ভাৱ । কোৱা বাহুল্য, এচিয়া মহাদেশৰ উত্তৰ মেৰুৰপৰা অহা এদল আৰ্য্য যে ভাৰতৰ উত্তৰ-পূব চুকে আসাগত সোমাইছিল হি, তাৰো "বিহু" শব্দটো এটা প্ৰমাণ !—আমাৰ দেশত—কাতিৰ বিহু, মাঘৰ বিহু, আৰু বহাগৰ বিহু ( ইয়াক চ'তৰ বিহুও বোলে ) নামে তিনটা বিহু চলিত আছে । তিনিওটা বিহুতে বুঢ়াবপৰা ল'ৰালৈকে,—সকলোৰে প্ৰধান কাম হৈছে—ঈশ্বৰ চিন্তা । এই বাবেই তিনিওটা বিহুতে প্ৰত্যেক সত্ৰতে, প্ৰত্যেক নাম ঘৰতে, প্ৰত্যেক ঘৰতে নাম-কীৰ্ত্তন হয় । এনে শুভ মুহূৰ্ত্তত আত্মীয়-স্বজনৰ সৈতে দেখা-শুনাকৈ এসাজ খোৱাও হয় । তিনিওটা বিহুৰ ভিতৰে—বহাগৰ বিহুত, অসমীয়াই বছৰৰ দুখ-দৈন্য, শোক-সন্তাপ এফলিয়া কৰি থৈ, নিজৰ মন-প্ৰাণ ঢালি, বঙ-আনন্দত আপোন-পাহৰা হয় । মানুহ-বিলাক ভগৱৎপ্ৰেমত ইমান মতলীয়া হয় যে, তেওঁবিলাকে ঘৰে ঘৰে হুছৰিগাই, ঈশ্বৰৰ নাম-কীৰ্ত্তন কৰি ফুৰে । এবাৰ এই হুঁচৰি গায়ে, স্বৰ্গদেও লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত, ডাঙৰ—সৰু বিষয়াসকলে মোৱামৰীয়াৰ হাতৰপৰা ৰাজসিংহাসন উদ্ধাৰ



কৰিছিল। এই দুয়োটা কাৰণতে, অসমত ভূচৰি গোৱাৰ  
বৰ সন্মান।—এই বিহুৰ উপলক্ষেই, গাঁৱৰ ল'ৰা ছোৱালী-  
বিলাকেও, নাচ-গান কৰি, প্ৰকৃতিৰ লগত নিজৰ মন-প্ৰাণ  
ঢালি বিমল আনন্দ উপভোগ কৰে। ইয়াত জাকজমক  
নাই, গছ-পাতৰ দৰে নিৰ্মল আৰু সৰল। এই বাবেই  
বিহু-গীত আৰু বিহু-নাচৰ আজ ইমান সৌন্দৰ্য্য।

ভাৰতৰ প্ৰত্যেক জাতিৰে, একো-একোটা প্ৰাদেশিক  
জাতীয় উৎসৱ আছে; যেনে হিন্দুস্থানীৰ কৰ্জ্জৰী, বঙালীৰ  
দুৰ্গোৎসৱ, সেইদৰেই আমাৰ অসমীয়াৰ বিহু। বিহুত আমাৰ  
দুখীয়াৰ পৰা চহকীলৈকে, বুঢ়াৰপৰা ল'ৰালৈকে আৰু ধৰ্ম্মৰ  
সকলো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহেই যেনেকৈ যোগ দিব পাৰে, আন  
একো উৎসৱতে সেই দৰে আমি সকলোতে যোগ দিব নোৱাৰো।

বৰ দুখৰ বিষয়, আমাৰ স্বাধীন-চিন্তা হ্ৰাস হোৱাৰ  
লগে-লগেই আমি আমাৰ কোটীকলীয়া জাতীয় উৎসৱ বিহুলৈ  
আওকাণ কৰিছোঁ। ইয়াৰ ফলত, বিহুত বিমল আনন্দৰ  
ঠাইত কিছুমান আৱৰ্জ্জনা সোমাই, আমাৰ সমাজত কিছুমান  
কলুষৰ ছেঁকা পৰিছে। এইবাবে জগৰীয়া আমি। মানুহে  
যে কয়, উৎসৱ আনন্দ স্বাধীন জাতিৰ হে, এই কথাষাৰ  
আখৰে আখৰে সঁচা। ন'হলে বিহুৰ নিচিনা বিমল আনন্দত  
কিয় পাপৰ ছেঁকা পৰে? এতিয়া আমাৰ কৰ্ত্তব্য, ইয়াক  
সজীৱ কৰি তোলা। শেহত কওঁ,—কোনোবাই যদি এতিয়াও  
কয়—বিহুৰ নাচগান বেয়া,—উত্তৰত আমি ক'ম,—তেওঁ



দাসত্বৰ গচকণিত ইমান তলত পৰিছেগৈ যে, তেওঁ নিজৰ  
প্ৰাণৰ আনন্দ কি তাক বুজিবলৈ যোগ্য নহয়।—তেওঁ আজি  
বিহত প্ৰাণ খুলি হাঁহিবলৈ তেওঁৰ প্ৰাণত প্ৰাণ নাই।

বৰ সুখৰ বিষয় যে নিছলী “বহাগী”য়ে ৰাইজৰ সন্মুখিত  
আদৰ পাব পাৰিছে। এবছৰৰ ভিতৰতে “বহাগী”ৰ প্ৰথম  
তাণ্ডবণ শেষ হ’ল। এইবাৰ দ্বিতীয় তাণ্ডবণত আৰু ভালেমান  
গীত যোগ কৰি যতদূৰ পাবি গীতবিলাক শ্ৰেণীভাগ কৰি  
দিয়া হৈছে। মোৰ শ্ৰদ্ধেয় বন্ধু তেজপুৰৰ সাহিত্যিক শ্ৰীযুক্ত  
বেণুধৰ দাস ডাঙৰীয়াই অনুগ্ৰহ কৰি গীত বিলাক শ্ৰেণীভাগ  
কৰি দিয়াৰ বাবে, আৰু বহাগীৰ ঘনাই বুজলওঁতা বন্ধুবৰ  
শ্ৰীযুত মহিমচন্দ্ৰ সিংহদেৱে শ্ৰেণীভাগৰ সম্পৰ্কে পৰামৰ্শ  
দিয়াৰ বাবে—দুইবোৰ ওচৰত মই ধৰুৱা।

এই খিনিতে এটি কথা উনুকিয়াই থওঁ যে, বহুতো  
গীতত বহুত শব্দ আনকি বহুত বাক্যও—পুৰণি আৱৰ্জনা  
শব্দ গুচাই, নিজে গঢ়ি দিব লগীয়া হৈছে। এইবাবে, ৰাইজৰ  
ওচৰত ক্ষমা খুজিছোঁ।

সৱশেষত, মোৰ প্ৰিয়বন্ধু শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্ম্মা দেৱে  
কিতাপখনিৰ সকলো তত্ত্বাৱধান লৈ কলিকতাত ছপা কৰাই  
দিয়াৰ বাবে তেওঁৰ ওচৰত মই চিৰঋণী থাকিলোঁ।

আশা কৰোঁ, এইবাবে সহৃদয় ৰাইজে আজলী  
“বহাগী”ক আদৰ কৰি একোলা ল’ব। ইতি—

যোৰহাট—বহাগ—১৮৪৭ }  
৫১৫।১৯২৫ }

বিনীত,—  
শ্ৰীনকুলচন্দ্ৰ ভূঞা



## তৃতীয় তাণ্ডবৰ কথা ।

—“বহাগী”ক ৰাইজে আশাতীত ৰূপে আদৰ কৰাত আজি প্ৰায় এবছৰৰ আগতেই, আগেয়ে ছাপা কৰা কিতাপ অন্ত হ’ল। এইবাৰ ন-কৈ আৰু চাৰিকুৰিমান গীত স্মুৰাই “বহাগী”ক আকৌ ৰাইজৰ আগলৈ উলিয়ালো। আশাকৰো এইবাৰো, “বহাগী”ক ৰাইজে যেন আগৰ দৰেই মৰম চেনেহৰে দাঙি ধৰে।

বিহুলৈ “বহাগী”ক প্ৰথমতে সজাইছিল, মোৰ প্ৰিয় বন্ধু চাহ-খেতিয়ক শ্ৰীযুত ধীৰেন্দ্ৰনাথ আগৰৱালা বি-এ দেৱে, মাননীয় চাহ-খেতিয়ক শ্ৰীযুত ৰামেশ্বৰ শৰ্ম্মা ডাঙৰীয়াৰ বিশেষ পৃষ্ঠ-পোষকতাত “বহাগী”য়ে দ্বিতীয়বাৰ ৰাইজৰ আগলৈ ওলাইছিল। এইবাৰ, কিন্তু, তাহানি, জয়ে-জয়ে, বহাগীৰ গীত বিলাকক আদৰ কৰোতা শ্ৰদ্ধেয় বন্ধু শ্ৰীযুত জিতেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস দেৱে “বহাগী”ক সজাই-পৰাই দিছে।

এখেতসকল তিনিও গৰাকীৰ অনুগ্ৰহতেই ৰাইজে আজি “বহাগী”ক পাইছে। এইবাবে, মোতকৈও, “বহাগী”ৰ বাবে এখেতসকলহে ৰাইজৰ শলাগৰ পাত্ৰ। ইতি—

ঢেকিয়াজুলি, যোৰহাট

১ চ’ত—১৮৫৬ শ’ক,

বিনীত

শ্ৰীনকুলচন্দ্ৰ ভূঞা



## ভূমিকা

লিখকঃ—শ্রীযুত পদ্মধৰ চলিহা এম-এ, বি-এল।

—ঃ(০)ঃ—

সাহিত্যৰ নিচিনা উদাৰ বিশ্বজনীন, সকলোকে আঁকোৱালি ধৰিব পৰা বস্তু জগতত বিৰল। সাহিত্য মানৱ জাতিৰ মস্তিষ্ক স্বৰূপ। সৃষ্টি পাতনিৰে পৰা কবি, মনসী আৰু ভাবুক-সকলে যিবিলাক মধুৰ, গভীৰ আৰু হৃদয়গ্ৰাহী ভাবৰ অৱতান কৰি সত্যৰ প্ৰচাৰ আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ সৃষ্টি কৰি গৈছে—সেই বিলাকৰ লিপিবদ্ধ সমষ্টিকে সাহিত্য বুলিব পাৰি। কাব্য সঙ্গীত, উপন্যাস, বুৰঞ্জী, বিজ্ঞান, দৰ্শন, সকলোৱেই সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত। সাহিত্যৰ মৌলিক অৰ্থ সংসৰ্গ নাইবা মিলন। (সহিত+ষণ)। মানৱেৰে সৈতে মানৱৰ, অতীতেৰে সৈতে বৰ্ত্তমানৰ, বৰ্ত্তমানেৰে সৈতে ভৱিষ্যতৰ, পুৰণিৰে সৈতে নতুনৰ, অসীমেৰে সৈতে সসীমৰ, অন্তৰ্জগতেৰে সৈতে বহিৰ্জগতৰ, মানৱাত্মাৰে সৈতে পৰমাত্মাৰ সংসৰ্গ ঘটাই সাহিত্য। ই মানৱজগতৰ ক্ৰমবিকাশত বিশেষ সহায় কৰে।

পুৰণিৰে সৈতে আমাক চিনাকী কৰি দিয়া আমাৰ পৰম মিত্ৰ হৈছে সাহিত্য। আমাৰ যাউতিষুগীয়া জাতীয় ভাব-সম্পদৰ অগুণ্ড ভঁৰাল সাহিত্যই হৈছে। অতীত গোৰৱ,



জাতীয় মৰ্যাদা সাহিত্যৰ ওপৰত হে প্ৰতিষ্ঠিত। আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ চিন্তাৰ সোঁত কেনেকৈ আৰু কোন ফালে বৈছিল, তেওঁলোকে কি ধৰণৰ ভাব-ৰাজ্যত বাস কৰিছিল, আমাৰ পুৰণি সম্পত্তিৰপৰা জাতীয় উন্নতিৰ সঁজুলি কিমান পৰিমাণে সংগ্ৰহ কৰিব পাৰি ইত্যাদি তথ্য-নিকপণ কৰা স্বদেশহিতৈষী মাত্ৰেই প্ৰধান কৰ্ত্তব্য। এই উদ্দেশ্য আগত লৈয়ে, “বাৰভূঞা,” “চোৰাংচোৱাৰ চ’ৰা” প্ৰভৃতি গ্ৰন্থ প্ৰণেতা শ্ৰীযুত নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা দেৱে বিস্তৰ পৰিশ্ৰম কৰি এই গৰখীয়া গীতবিলাক সংগ্ৰহ কৰি পৃথিৱী আকাৰেৰে বাইজৰ আগত দাঙি ধৰিছে, সেই বাবে ভূঞাদেওঁলৈ এখনি আন্তৰিক শলাগৰ শৰাই আগ বঢ়াই দুটিমান কথা নিবেদন কৰিব খুজিছোঁ।

এই গৰখীয়া গীতবিলাক গাৱলীয়া নিৰক্ষৰ কবিৰ ভাবোচ্ছ্বাস মাথোন। কোনেও কবিৰ উপাধি ল’বলৈ নাইবা ছাপাখানাত নাম জ্বলাবৰ মনেৰে এইবিলাক ৰচনা কৰা নাছিল। কিন্তু তদাচ, এই গীতবিলাক আমাৰ জাতীয় সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ’বৰ সম্পূৰ্ণ উপযোগী। বুৰঞ্জী পাঠক-মাত্ৰেই জানে যে, অতীতে যেতিয়া লিখাৰ প্ৰথা প্ৰচলিত নাছিল, তেতিয়া আৰ্য্যসকলৰ শ্লোক আৰু স্তোত্ৰবিলাক ইমুখৰপৰা সিমুখলৈ পুৰষানুক্ৰমে চলি আহিছিল। ভালেমান দিনৰ মূৰত সেই বিলাক একে ঠাইতে গোট খুৱাই লিপিবদ্ধ কৰাত “বেদ” নামেৰে অভিহিত হ’ল আৰু আজি সেই



বেদ ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰধান সম্পদ বুলি পৰিগণিত। কোনো এটি ভাব প্ৰকাশ কৰাৰ পিছত যদি সি সৃজনৰ হৃদয়ঙ্গম হয় আৰু লাহে লাহে এটি সমগ্ৰ জাতিৰ হৃদয়তন্ত্ৰী স্পৰ্শ কৰিব পাৰেগৈ, তেন্তে তাক লিপিবদ্ধ কৰি জাতীয় সাহিত্যৰ ভঁৰালত ঠাই দিব পৰা যায় আৰু ক্ৰমে সি যদি বিশ্বজনীনতা (Universal appeal) গুণ ধাৰণ কৰে তেন্তে সি বিশ্ব-সাহিত্যত (Classic) আসন লাভ কৰে।

ইংলণ্ডৰ গৰখীয়া গীতবিলাক (Pastoral Poems and Ballads) ইংৰাজী সাহিত্যৰ অমূল্য বস্তু স্বৰূপ। আজিৰ সমালোচকসকলে সেইবিলাকৰ নতুন ২ সৌন্দৰ্য্য আৰু মাধুৰ্য্য আৱিষ্কাৰ কৰিছে। আমাৰ এই অসমীয়া গৰখীয়া গীতবিলাক অশ্লীল নাইবা চহা বুলি দলিয়াই পেলোৱা অনুচিত। আৱৰ্জনা বিলাক বাদ দিলে দেখা যায়, প্ৰায়বিলাকতে কবিতাৰ সকলো উপকৰণ বৰ্ত্তমান। এই নিবন্ধৰ কবিসকলে বিছাৰ আড়ম্বৰ নকৰাকৈ, ব্যাকৰণৰ কটকটীয়া বান্ধোনত নোসোমোৱাকৈ, দাৰ্শনিক তত্ত্বৰ মেৰ পাকত পাকঘূৰণি নোখোৱাকৈ, সৰল ভাবেৰে হৃদয়ৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি, অন্তৰৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিছে। পুৰণি ইংৰাজী “বেলেড” (Ballad) আৰু ইংৰাজী কবিতাৰ আজো-ককাক চচাৰৰ (Chaucer) কবিতাবিলাকৰ দৰে এই গৰখীয়া গীতবিলাকতো আমি কি দেখিবলৈ পাওঁ ?— প্ৰকৃতিৰ শোভাত লৰালিৰ সৰল আনন্দ (Fresh, childlike delight in nature) আৰু সৰল চিতীয়া প্ৰাণীৰ সৰল



বিমল নৈসৰ্গিক সন্তোষ ("that simple spontaneous, unreflecting pleasure which all unsophisticated beings feel in open-air life." Prof. Sharp.)

প্ৰায়বিলাক গীততে এই কথা লক্ষ্য কৰিব লাগে যে, জয়জয়তে প্ৰকৃতিৰাজ্যৰ এটি বিতোপন চিত্ৰেৰে সৈতে বজিতা খুৱাই মানৱ হৃদয়ৰ এটি আবেগ প্ৰকাশ কৰা হৈছে। যেনে :—

“জোনৰ সাৰথি তৰা ;

আমাৰ সাৰথি চেনেহী লগৰী

চিনিছে। নিলগৰপৰা।”

এই গীতবিলাকত দাৰ্শনিকতত্ত্ব প্ৰতিপন্ন কৰাৰ প্ৰয়াস নেথাকিলেও পুৰণি অসমীয়া দেহা-বিচাৰৰ গীতবিলাকৰ নিচিনাকৈ একোটি গীতত গভাৰ আধ্যাত্মিকতত্ত্ব বিচাৰি পোৱা যায় :—

“চাই নো চাই বুলিবি বাট হেৰ চেনাইটি

চাই নো চাই বুলিবি বাট ;

দেহৰে ভিতৰত আছে খালে বাম

পিছলি পৰিবি তাত।”

গুণ নাইকিয়া ৰূপহী মদাৰক উদ্দেশ্য কৰি গৰখীয়া কবিয়ে এটি সুন্দৰ নীতি উপদেশ কেনে সুৱলাকৈ ব্যাখ্যা কৰিছে ;—

“কেলেই ফুলিলি ৰূপহী মদাৰ এ

কেলেই পেলালি কলি ?



শুকতো নেলাগ      ভকততো নেলাগ

থাক তলে ভবি সবি ।”

অলঙ্কার শাস্ত্রত পণ্ডিত নোহোৱাকৈ এজন কবিৱে  
ভাষাৰ প্ৰয়োগ কেনেকৈ সুন্দৰকৈ কৰিছে ;

“কাঁহৰ বাটিতে      সৰিয়হ পিছলে

নিয়ৰত পিছলে ভবি ;

কথাৰ পাছত      কথাতে পিছলে

কথাতে খোপনি ধৰি ।”

আমি আজিকালি পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ পোহৰ পাই,  
মিণ্টেন, টেনিছন আদি কবিসকলৰ কবিতাত “অনুপ্ৰাস”  
(alliteration) অলঙ্কাৰৰ দৃষ্টান্ত খপিয়াই ফুৰোঁক । কিন্তু  
তলত দিয়া গীতটিৰপৰা বুজিব পাৰি যে, তেনে দৃষ্টান্ত আমাৰ  
নিজৰ সাহিত্যতে জল্জল্ পট্‌পট্‌কৈ জিলিকি আছে :—

ধনক ধনে কৰি      ধনকে ঘটিলে’৷,

পৰম যতন কৰি ;

ধনে গ’ল উছলি      মন গল পিছলি

লগত গ’ল ছুচলি খৰি ।”

ওপৰত দিয়া কৰুণৰসাত্মক গীতটিৰ ভাবৰ লগত ভাষাৰ  
সামঞ্জস্য বাস্তৱিকতে শলাগিব লগীয়া ।

আমি বিদেশী সাহিত্যৰ প্ৰণয়নূলক উপন্যাস, নাটক  
আৰু কাব্যৰ প্ৰণয়-চিত্ৰ আৰু সৌন্দৰ্য্য বৰ্ণনাত মুগ্ধ হৈ  
আপোনপাহৰা হওঁ । কিন্তু আমাৰ সামাজিক আদৰ্শ আৰু



নীতি-নীতি-অনুসৰি নিচাৰ কৰিলে ইংৰাজ কবি স্কটৰ "Lady of the Lake" অৰ দৰে আমাৰ গৰখীয়া গীততো যৌৱনৰ সুন্দৰ চিত্ৰ দেখিবলৈ নেপাওঁ নে ?—

“জিলিকি আহিলে চৰা নাওখনি

জিলিকি আহিলে টিং ;

টিঙৰ ওপৰত

চেনাইটি আহিছে

সেওঁতা ফলাতে চিন ।”

( এই প্ৰসঙতে কৈ থওঁ যে ইংৰাজী “Love” নাইবা “Darling” বোলাৰ দৰে নিজৰ প্ৰণয়ৰ পাত্ৰ-পাত্ৰীক “চেনাইটি,” “ধন” নাইবা “লাহৰী” বুলি উল্লেখ কৰা আপত্তিজনক কথা নহয় । চণ্ডীদাস আৰু বিদ্যাপতিৰ কবিতাতো “ধনী” শব্দৰ প্ৰয়োগ দেখা যায় । )

কালিদাসৰ মেঘদূতত নিবহী বন্ধৰ বিবহিনীলৈ বি প্ৰৱল ধাউতি, আমাৰ নিবন্ধৰ প্ৰেমিকৰ হিয়াতো তেনে প্ৰৱল উচ্ছ্বাস :—

“চৰাই হৈ পৰিম গৈ তোমাৰে বিলত ঐ

মাছ হৈ পৰিম গৈ জালত ;

ঘাম হৈ পৰিম গৈ

তোমাৰে শৰীৰত

মাথি হৈ পৰিম গৈ গালত ।”

কিছুমান গীতত বিশুদ্ধ হাস্যৰসৰ অৱতারণা কৰা দেখিলে সুখ লাগে ;—

“চৰাইলৈ বুলি

ছিটিকা পাতিলোঁ,

ডৰিকলৈ পাতিলোঁ জাঙি ;



উদা পকোৱাদি

পকাই ২ সুখিলো

পেটৰ কথা নক'লা ভাঙি।"

কোনো এটি যুগৰ সাহিত্য সেই যুগৰ সমাজৰ দাপোণস্বৰূপ। এই গৰখীয়া গীতবিলাকত পুৰণি অসমীয়া গাৰলীয়া জীৱনৰ সুখ-দুখ, আশা-ভয়, আদৰ্শ-আকাঙ্ক্ষা প্ৰভৃতিৰ এটি জ্বলন্ত চিত্ৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই চিত্ৰত কি দেখোঁ? প্ৰথমতে,—সৰল শাস্তিময় জীৱনৰ চানেকী; দ্বিতীয়তে—প্ৰকৃতি ৰাজ্যৰে সৈতে মানৱ ৰাজ্যৰ বান্ধি সন্ধি, তৃতীয়তে—দৈৱশক্তিত অটল বিশ্বাস। আন পাকে দেখিবলৈ পাওঁ যে, সেই সময়ত বাহ্যিক জগতৰ লগত সংসৰ্গ নিচেই কম আছিল। কিছুমান গীতত প্ৰণয়ৰ গভীৰতা আৰু ভাবপ্ৰৱলতা (Sentimentalism) প্ৰকাশ পাইছে; কিন্তু আনবিলাকত এই প্ৰণয় মাত্ৰ এটি ক্ষণস্থায়ী আবেগ (Passion) স্বৰূপ হৈ ফুটি উঠিছে নাথোন।

সামৰণিত কবলগীয়া এই যে, এই গৰখীয়া গীতবিলাকে আমাৰ সাহিত্যৰ ভিতৰত ঠাই পোৱা নিতান্ত বাঞ্ছনীয়। সূক্ষ্মদৰ্শী সমালোচকসকলে সেইবিলাক বিশ্লেষণ কৰি নতুন নতুন তথ্য নিকপণ কৰিব পাৰিব বুলি মোৰ বিশ্বাস। আশা কৰোঁ, ভূঞাদেওৰ পুথিখনিয়ে ৰাইজৰ হাতত সমুচিত আদৰ পাব।

শিবসাগৰ।

১১।১১।২০

}

শ্ৰীপদ্মধৰ চলিহা।



The "Times of Assam" (19th. May, 1923).

---

BAHAGI by Srijut Nakul Chandra Bhuyan, the author of Bara Bhuyan, Chorang Choar Chora, Chandrakanta Singha, Badan Barphukon, Jonowali etc.

---

A critical review by Moulvi Sayidur Rohman, M. A. B. L., (Khan-Sahib and M. L. C.).

It is a collection of Assamese pastorals and ballads by Mr. Nakul Chandra Bhuyan. The book opens with a masterly introduction from the facile pen of Mr. Padmadhar Chaliha, M. A., B. L., in which the latter deals analytically and exhaustively with the poetic value of the contents thereof with deep insight of a true literary critic. These pastorals have been in the lips of rural youths and cowherds of Assam from time immemorial but none so far cared to take pains to collect and preserve them in our literature as none perhaps appreciated their literary value. The very title of the book is suggestive of the fact that it contains songs sung during the great festival of Bihu held during the month of Bohag. The festival of Bihu is pre-eminently a national festival to the Assamese and the songs sung therein are national to the core. They are all set to a particular music and specially adapted to dancing. To a casual reader, these pastorals may appear stale and commonplace



having no efficacy beyond affording certain vulgar enjoyment to the rural youths of Assam, but to a curious student of literature they are of historic importance forming as they do one of the chief stocks in trade of Assam literature. In them are portrayed the elementary passions of human nature as found in their native simplicity among the unsophisticated villagers of Assam who live in perpetual contact with the abiding grandeur and calm of nature. They come into being in the open air freshness pervading through them. The process and appearances of external Nature act and react on the emotions expressed in them. In them naivete of expression has been combined with depth of emotion, and directness of language with spontaneity of thought. They remarkably illustrate Wordsworth's definition of poetry, that it is the spontaneous over-flow of powerful feelings. The subtle landscape painting of Upper Assam the vigorous poetry of the rural Assamese youths, the singing matches, the love-lays of courtship or complaint in them all remind us of the celebrated pastorals of Theocritus and Vergil. National to the core, they of all others, afford the surest keynote to Assamese rural life so childlike in its innocence and so grand in its simplicity. The author has to be heartily congratulated for his characteristic energy and patience in collecting and publishing them so neatly and above all, for his doing a yeaman's service to the cause of Assamese literature by preserving them.

S. Rohman.



## বহাগী ।

### প্রথম অধ্যায়—বিহু ।

অতি চেনেহৰে মুগাৰে মলুৰা  
অতি চেনেহৰে মাকো ;  
অতি চেনেহৰে বহাগৰ বিহুটি  
নেপাতি কেনেকৈ থাকে ।

আজি বিহু বিহু কালি বিহু বিহু  
কেতিয়া ফুলিৰ নাহৰ ;  
কেতেকী চৰায়ে কাটে সৰু-সূতা  
মৰুৱা কঠৰে যঁতৰ ।

ছাগে ছেলাবৰে ডবুৱা কটাৰি  
পহুঁ ছেলাবৰে গিত ;  
গাৰুৰ বুঢ়া-মেথা দায়-দোষ এৰিবা  
গাই যাওঁ বতৰৰ গীত ।



৪

এই বেলি বিছটি      বমক ঐ জমক ঐ  
 নাহর ফুল ফুলিবর বতর ;  
 নাহর ফুলর গোক পাই      লাহর তত নাই  
 গচকি ভাঙিলে যঁতর ।

ওবে গছতে      মোএ বাহ ল'লে  
 ককাই পাৰি দিয়া খাওঁ ;  
 আতোলা সোনেৰে      বিবি গটাই দিয়'।  
 বিছ মাৰিব'লৈ যাওঁ ।

৬  
 কলীয়া কচুৰে শিখা ;  
 জীয়াই থাকোঁ মানে      তোমাৰে তিথোতা  
 বিছলৈ পঠিয়াই দিয়'। ।

৭  
 বিছরা চৰায়ে      কৰে বিছ বিছ  
 আমাৰ বিছ কাপোৰ নাই ;  
 সমনীয়াই সুধিলে      ক'মে কি-য়ে বুলি  
 সৰুতে মৰিলে আই ।

৮  
 বাঢ়ি বাঢ়ি গ'ল      ভলুকা গাজেটি  
 কাউৰি পৰিলে ভাগে ;



বরটো ককায়ে                      টকা সাজি দিলে

বিহ্ন মানিবটৈগ লাগে।

৯

‘চ’তত চকরি                      বহাগত বগরি

ଝେଟତ ଆଗମନା ସ୍ଥାନ ;

গক-বিলু-দিনাথন      ল'বি আশীর্বাদ

তেহে পানি বৈকুণ্ঠ তান ।

20

তিতা। ধান-খেবৰ ছাই ;

অতি চেনেহৰ                      বহাগৰ বিছটি

টিকাত চাপব মাৰি যায় ।

۷۷

এই বেলিৰ বিছখন                      লৰকে ফৰকে

ওপরলৈ টানিলে খৰ ;

ବିଭ୍ର ନାଚନୌ                      ନବୀୟା ପବିଳେ

তুলীয়া পবিলে জ্বৰ ।

22

નાઠનો નવીયા                      પવિત્ર સમનીયા

નાઠનો નવોયા પવિલ ;

কালি এতবেলি                      ভাতে নাইকিয়া

काछुटि झुलकि पबिल ।



১৩

ইফালে টকা মাত      সিকালে টকা-মাত  
মাজত শোলেংগুবি সূতি ;  
টকার মাত শুনি      বাটিল চতীয়না  
পুলিয়ে ধরিলে গুটি ।

১৪

ঢোলব নেজান ছেও      মোব ঢুলীয়া  
মিদঙ্গব নেজান ছেও ;  
নাচনী ছেরকে      মাঝিব নেজান  
কানে দি মাঝি যাওঁ ডেও ।

১৫

ঢুলীয়া ককাই ঐ  
ঢোলে ভালে করি বাবি ;  
ঢোলবে মাঝিবে      নাকটি চিঙিম ঐ  
ঘরলৈ উলটি যাবি ।

১৬

ঢাপত নুকাবা সিজু  
ওলোটাই ওভোতাই      কেলৈই নাম দিছ  
কেলেই খাই যাব বিজু ।

১৭

পেপাটি বজাওতে      তিনিটি আঙ্গুলি  
মাজবটি আঙ্গুলি পবে ;



আমার নাচনীয়ে      নাচিলে ধবিলে  
পখিলা উবাদি উবে ।

১৮

নাচোতে উবিলে ধুলি ;  
বেইতা স্বামীয়ে      চাই জুগি জুমি  
মোর জনী আহিছে বুলি ।

১৯

বিহু মাৰি থাকিব      মনে ঐ লগবী  
বিহু মাৰি থাকিব মন ;  
বিহু মাৰি থাকোতে      পলুয়াই নিনিবা  
ভবিব লাগিব ধন ।

২০

বিহুৰে বিৰিণা পাত ;  
বিহু থাকে মানে      বিহুকে বিনাবি  
বিহু গ'লে বিনাবি কাক ?

২১

এখিয়ার এখনি      কপাহীৰ এখনি  
মই বোলোঁ বিহুলৈ যাওঁ ।  
ইয়ে নিলে এখনি      সিয়ে নিলে এখনি  
তাকে ঐ বিচাৰি যাওঁ ।

২২

ইটো পৰ্বতত      কুকুৰা কাটিলোঁ ।  
সিটো পৰ্বতত      ভেজ ;



নাচনী মূৰৰে গুটি ফুলৰ গামোছা  
যেনে ম'ৰা চৰাইৰ নেজ ।

২৩

নাচনীৰ কুৰুটা গুদাম ঐ চাৰিটা  
চাৰিকো চাৰিয়ে চৰে; নাচনী  
নাচনীৰ মুখলৈ চাবকৈ নোৱাৰি  
জলকীয়াই পোৱাদি পোৰে ।

২৪

বিহুলৈ কেইদিন আছে সমনীয়া  
বিহুলৈ কেইদিন আছে; উজনি  
উজনি নামনি মাৰোঁ কেউ খনি  
বিহুলৈ বাৰদিন আছে ।

২৫

বিহুলীৰ নাচনী কোনে ঐ নাচনী,  
বিহুলীৰ নাচনী কোন;  
বিহুলীৰ নাচনী আমাৰ সৰু আইটী  
খোপাত বান্ধি লৈছে সোণ ।

২৬

আলি ঢাকি পৰিলে কাণকুৰিকা চৰাই  
পথাৰ ঢাকি পৰিলে কাম;  
ভিনি চাৰি গীতেৰে আখ্যা পৰিলে  
ডাকি বোলা কৃষ্ণ-ৰাম ।



## দ্বিতীয় অধ্যায়—অঙ্গবাগ

কপলাবন্য।

১

অহিতে সলাবৰ পাত;   
 আমাৰ মইনাই চাহাৰে তৰবৰণটি সলালে   
 হৈ ল'লে বঙা-বিহা গাত।

কেহ কলী নিকলী — কপাহ সূতা মুকলি   
 ঠেং পাতি নেখালি ভাত;   
 এপুৰা সেন্দূৰৰ ফোৰ ফোট মাৰি লৈ   
 হৈ ল'লি বঙা—বিহা গাত।

ম'হৰ গুৱালটি কাতিৰাম ককাই এ   
 মহৰ কিয়ে কিয়ে নাও;   
 এজনী হাবলী এজনী পাৰলী   
 এজনীৰ নুমলী নাও।

হাৰৈএ খুজিলে হাৰে কটা মাদলি   
 পাৰৈএ খুজিলে মণি;

বুকৰ নুমলীয়ে খুজি পঠিয়াইছে   
 এখন হাতী দাঁতৰ ফণী;



হাটনৈল কিনিলে। হাৰে কটা মাদলি  
 পাতনৈল কিনিলে। মনি ;  
 বুকুৰ হুমলীক । বুজাই ক'বগৈ  
 নেপাওঁ হাতীদাতৰ ফণী ।

৪

আকবেলিৰ বিছখন চেনেঙা-বেৰেঙা  
 চতৰ বিছত যুজাব কণী ;  
 এবটল আঁতৰ তেল আনি দিবা চেনাই ঐ  
 মহৰ শিঙৰ আনিবা ফণী ।

৫

উজনিৰ জীয়া ধোৱাকৈ চান্দিয়া  
 ন-জোৱৰ মুখে পানী ;  
 সৰুকৈ বাঢ়িবা মুগাবে বটীয়া  
 আনিম যোৰহাটৰ মনি ।

৬

শুৱায় কি হুশুৱায় সোণ-পোৱাল মনি  
 উলিয়াই উলিয়াই চাওঁ ;  
 শুৱায় কি হুশুৱায় মোৰ জানো ধনক ঐ  
 আগে পিছে কৰি চাওঁ ।

৭

হাতী চাই কিনিবা হাতীৰে লেঙেছি  
 ঘোৰা চাই কিনিবা জীন ;



মুগাবে মেখেলা      ভাল চাই কিনিবা  
কৌচতে সোনটিক দিম ।

৮

ইনৈও আমাবে      সিনৈও আমাবে  
জাজী নৈ আমাবে নৈ  
আঙঠি হেবালে      চিতা নকবিবি  
সোণাবী ঘবতে ঐ ।

৯

গা ধুই উঠিলে ।      দেউতাক সুধিলে ।  
কি ফুল পিঙ্কিব পাই ;  
সেউতী নিপিক্কে ।      মালতী নিপিক্কে ।  
পিঙ্কে । মই খবিকাজাই ।

১০

কিনো ফুল দি গ'লি      লুকাই ঐ চেনাইটি  
কিনো ফুল দি গ'লি লুকাই ;  
সমনীয়ার আগতে      পিঙ্কিব নোরাবো  
থাকে করণিত শুকাই ।

১১

পকি, নেমুটেঙ্গা সবিল ;  
রহীয়া কপৌ ফুল      পেলাওঁ দলি মাষি  
নাহর ফুলর জেউতি চবিল ।



১২

চতীয়াৰ ওপৰে বেলি ঘূৰে চুপৰে  
মেলেঙত গধূলি হল ;

পাঁচিছ টকা কপৰ সোণৰে থুৰীয়া  
লগৰীৰ লগতে গ'ল ।

১৩

আইৰে ঘৰতে আছিলোঁ এজনী  
ফুলক বুবুলিলোঁ ফুল ;

কুমলীয়া তামোলে কোঁচ নভৰিলে  
খোপাই নধৰিলে ফুল ।

১৪

এৰি ঐ মৰিলে এৰাপাত নেলাগে  
আভোকত নেলাগে ভাত ;

বয়স ভাটি দিলে গহনা নেলাগে  
বহনা নেথাকে গাত ।

১৫

লুইতে নেযাবা, বালি ;

লোকক বৰে কথা নক'বা বাইটি  
তিবী হৈ আহিছোঁ আমি ।

১৬

হাতত ধৰি ধৰি দিহিং পাৰ হ'লো  
জিৰাই যাওঁ খাগৰিৰ তলত ;



মাছৰ চকু যেন            বিৰি গঢ়াই দিলোঁ।  
এফেৰি নেদেখোঁ গলত ।

১৭

ওলাই নামডাং শাঁকো ;  
বাৰীৰ বাঁহ কাটি দি যাও ছিৰী শলি  
কলীয়া নাহৰৰ মাকো ।

১৮

বৰঘৰৰ মুখতে            চেনাইটিৰ তাঁতে শাল  
থুৰি কলাপাতৰ মাকো ;  
আহোঁতে যাওঁতে            দেখিব নোৱাৰি  
দি যাওঁ হাতীদাঁতৰ মাকো ।

১৯

কেলেই লাগিছে            সেওঁতা ফালিব  
কেলেই লাগিছে ফোট ;  
মূৰৰে সেওঁতা            আপুনি ফাটিব  
চুলিৰো ভাগিব জোঁট ।

২০

বিৰ দি মাৰি যাওঁ            বিটাকৈ ওকণী  
খেপিয়াই মাৰি যাওঁ লেখী ;  
এডুখৰি গামোছা            বৈ থৈ আহিছোঁ  
পছম ফুল এপাহি বাছি ।



২১

ব্রহ্মপুত্রৰ কাণতে বহ্নমথুৰি জুপি  
আমি খৰি লোৰা ঠাই ;

উটুৰাই নিনিবা ব্রহ্মপুত্র দেৱতা  
তামোল দি মাতোতা নাই ।

২২

দীঘলে দীঘলে কৰোঁ তাঁত বাঁটি  
লেখে বুঢ়ী আয়ে বিহা ;

ভালকৈ লেখিবা, বুকুৰ বুঢ়ী আই  
সতিনী লগীয়া বিহা ।

২৩

ন পানী বঢ়া নাই, নাহৰ ফুল ফুলা নাই  
বিহু বিহু লগা নাই গাত ;

গাৰুঁৰ ডেকা ল'ৰাই জুমেৰে বহা নাই  
আতৰ তেল ঘঁহা নাই গাত ।

২৪

খুৱাই পঠিয়াওঁ ডেৱা কৰ্কৰা

ধুৱাই পঠিয়াওঁ ভৰি ;

চাকিৰ পোহৰত সজাই পঠিয়াওঁ

তেঁতেলী পিলিঙা কৰি ।



২৫

নাও হেঙ্গুলীয়া      বঠা হেঙ্গুলীয়া  
আক হেঙ্গুলীয়া ছৈ ;  
চেনাইৰ মূৰৰে      জাপি হেঙ্গুলীয়া  
বিজুলী বাঁহৰে দৈ ।

২৬

আইটী নেয়ায় ঐ      কোৰা গৈ বুজায়  
লাগে ফুলবছা বিহা ;  
আন! হাতে ধৰি      দিয়া আগে কৰি  
ডেকালৈ দিয়াহি বিয়া ।

২৭

আবেলি বেলিকা      জিকা ফুল ফুলিছে  
মাৰে মোৰা-মাছে জাকি ;  
গধূলি বেলিকা      আইটী ওলাইছে  
আনন্দে নধৰে আজি ।

২৮

হাতৰ লাহৰে      থাকজোৰ পিন্ধিলা  
ভৰিৰ লাহৰে পৰি ;  
গলধনত পেলাই      খোপাটি বান্ধিলা  
এহাত এমুঠন কৰি ।

২৯

ফুলৰ বাতৰি      পালে মই আইটী,  
ভৰিৰে মাৰিলে টিপা ;



বাৰে বছৰীয়া

নুফুলা ফুলেও

আপুনি ধৰিলে শিপা ।

৩০

ডেও দি এৰালে

ডেও দণিকণা

লুটি দি এৰালে শাল ;

সেউতী মালতী

টগৰ ছৰামালী

সৰেও ধৰিলে ডাল ।

৩১

ফুলৰ বাতৰি

পালেঁ মই মইনা

চৌপাশে মেলিলেঁ হাত ;

সেউতী মালতী

টগৰ ছৰামালী

সৰেও মেলিলে পাত ।

৩২

ফুলৰ বাতৰি

পালেঁ মই মইনা

চৌ-পাশে মাৰিলেঁ দলি ;

সেউতী মালতী

টগৰ ছৰামালী

সৰেও পেলালে কলি ।

৩৩

ফুলৰ বাতৰি

পালেঁ মই মইনা

মিচিকাই মাৰিলেঁ হাঁহি ;

সেউতী মালতী

টগৰ ছৰামালী

সৰেও মেলিলে পাহি ।



৩৪

৩৪

৩৪

মাছৰ কুমলীয়া স'ল মোৰ মইনা

মাছৰ কুমলীয়া স'ল ;

সেউতী মালতী টগৰ দুৱামালী

ফুলি জক-মক হ'ল।

৩৫

৩৫

৩৫

ফুলনি বাৰীতে আছিলোঁ আইটি

ইপাহি সিপাহি লেখি ;

বাটৰ বাটৰাই

কৰে হৰি হৰি

ফুলৰ জক-মক দেখি।

ফুলৰ জক-মক দেখি।

৩৬

চাপৰ কানে কটা

সিজু মোৰ মইনা

চাপৰ কানে কটা সিজু ;

এই মলা ফুল

দিবাগৈ চেনাইটিক

খোপাত খাই যাব বিজু।

৩৭

এই মলা ফুল

ময়ে গুথিছিলোঁ

ভাৰো লিখা নাই বিহা ;

এই মলা ফুল

দিবাগৈ চেনাইটিক

দলিয়াই দি যাব বিহা।

৩৮

স'ৰা গছৰ

মূঢ়া মোৰ মইনা

স'ৰা গছৰ মূঢ়া ;



এনা জৰীবে ফুলকে গুথিনা  
চিনিব নোৱাৰে জোৰা ।

৩৯

ই বোলে মইনা, সি বোলে মইনা  
মই বোলে বুকুৰে সোণ ;

মইনাৰ ফাললৈ চাবকৈ নোৱাৰি  
যেনে পূৰ্ণিমাৰ জোন ।

৪০

বৰ ঘৰৰ মুখত তাঁতে বৈ আছিল  
মূৰত নেমুটেঙ্গাৰ ভৰণ ;

গজে কি মুকুতা চিনিব নোৱাৰি  
হেঙ্গুল হাইতালৰ বৰণ ।

৪১

বাটে বুলিবৰ লেচাই লেচাই  
তুমি কোন গাঁৱৰ ডেকা ।

কোমল ধুতিৰে বচোৱাল মাৰিছা  
তোমাৰে হাচটি ফটা ॥

৪২

হয়ে' কি অহয়ে' হয় ।

এখনি হাচটি খুজিব কৰিলো

দিয়া কি নিদিয়া বৈ ?



৪৩

হাই দি তুলিবর লাই ।

তুমি লেচাই ডেকা      হাচটি খুজিলা  
ব'বলৈ টোলোঠা নাই ॥

৪৪

ভাতে বান্ধি দিয়া      খাও এ পকুৱা  
পানী আনি দিয়া খাও ;  
চাউল মুঠিচেৰেক      বান্ধি দিয়া পকুৱা  
টোলোঠা বিচাৰি যাও ।

৪৫

শালি ধানৰ      মৰণা মাৰিলো  
কঠিৱা নথ'লো সঁচ ;  
উজনি নামনি      কেউ বাজ মাৰিলো  
টোলোঠাৰ নেপালো গছ ।

৪৬

আহুৱে শালিয়ে      মৰণা মাৰিলো  
জোকাবি পেলালো খেৰ ;  
উজনি বাজতে      টোলোঠা পালেগৈ  
ষোলহাত এমুখন বেৰ ।

৪৭

ভাতে বান্ধি দিয়া      খাও এ পকুৱা  
পানী আনি দিয়া খাও ।



গাৱৰ চুবুৰীয়া ক মাতি আনা পৰা  
টোলোঠা কাটিবলৈ যাও ॥

৪৮

হাবিত ফুলিবৰ তুলা ।  
এটি দুটি কৰি আহিল চাৰিটি  
টোলোঠা কাটিবৰ বেলা ॥

৪৯

ছাগে কিনি আনি দি যাও বলি কাটি  
চৰাও মহেশ্বৰক ভোগ ;  
নাম গুৰু ভকতক শিৰত তুলি লৈ  
গছত মাৰিলো কোৱ ।

৫০

নাও বাবৰে উঠাৰ ।  
পৰা শিপিনীৰ টোলোঠা গছ কাটোতে  
ছৰৰা ভাগিলে কুঠাৰ ॥

৫১

কি মাছ মাৰিবৰ এলেঙ ।  
পৰা শিপিনীৰ টোলোঠা গছ কাটোতে  
ফাটিল সৰু-সূতাৰ ছেলেং ॥

৫২

পথাৰৰ মাজৰে মুঢ়া ।  
পৰা শিপিনীৰ টোলোঠা গছ কাটোতে  
গাৱৰ মৰিল চাৰিটি বুঢ়া ॥



৫৩

কি মাছ মাঝবদল ।  
পকরা শিপিনীর টোলোঠা গছ কাটোতে  
এমাহ এক যুগ গ'ল ॥

৫৪

পকরাই বান্ধিলে                      পকরাই বাটিলে  
পকরাই নেখালে ভাত ;  
বাতিটোর ভিতরত                      কাটে পাঁজি-নূতা  
পুরানৈ তবিলে তাঁত ।



# তৃতীয় অধ্যায়—পূর্ব-বাগ ।

( প্রেম-প্রণয়-পাতনি । )

১

চাউলৰ চিকুণ                      খুদ ঐ লাহৰি  
চাউলৰ চিকুণ    খুদ ;  
ডেকাৰে চিকুণ                      ভৰিৰ কলাফুল  
গাভৰুৰ চিকুণ মুখ ।

২

নৈৰে শুরনি                      গঙাকৈ চিলনী  
পৰ্বতৰ শুরনি মিৰি ;  
ডেকাৰ শুরনি                      ভৰিৰ কলাফুল  
গাৰুৰে শুরনি তিৰী ।

৩

নৈৰে লেতেৰা                      বিলাহী-বেঙেনা  
ফুলৰো লেতেৰা পাহি ;  
ডেকাৰে লেতেৰা                      নিবোকা চামোন  
মুখত মিচিকিয়া-হাঁহি ।

৪

নৈৰে লেতেৰা                      খুলীয়া খুলীয়া  
ভোগদৈৰ লেতেৰা পানী ;



ছোৱালী লেতেবা বিজুলী-চকুৰা

মুখত মিচিকিয়া-হাঁহি ।

৫

ইবিণা বিবিণা গোঁহাইদেও-লিগিৰা

বঙাকৈ বিচনী লই ;

কঁকালৰ গামোছা কৰে ত্ৰিবিৰ

তামোল দি যোৱা ব'ই !

৬

বৈ নো বৈ ধেমালি কৰ এ মইনা

বৈ নো বৈ ধেমালি কৰ ;

গাৰ ছেলেংকাপোৰ ছিৰিলি ছিৰিলি

বান্ধে এ ধেমালি নেৰ !

৭

হাঁহে বাটে বুলে লুহুৰে পুহুৰে

পাৰই বাট বুলে ব'ই ;

আমি বাটে বুলোঁ। চোঁউনী আনিযে

লগত সমনীয়া লই ।

৮

বিঙেকৈ পহুৰে শিঙে এ মইনা

বিঙেকৈ পহুৰে শিঙে ;

চতাই পৰ্বতৰ নাহৰ ফুল আনিছোঁ

মোৰ ধনৰ হাততে দিম ।



৯

পিছলি পৰিবৰ কাঁহী বাই মালিনী  
 পিছলি পৰিবৰ কাঁহী ;  
 এই পাহি ফুলকে দিবাগৈ চেনাইটিক  
 মিচিকাই পেলাব হাঁহি ।

১০

ওপৰে উৰিলে মতীয়া চিলনি  
 পাখিয়ে ন'ললে ঘোৰ ;  
 লগৰ সমনীয়ালৈ তামোল কাটোতে  
 আঙুলি কাটিলে মোৰ ।

১১

বঙাকৈ গামোছা মাজে শেল দিয়া  
 তুমি তামোল কাটি খোঁৱা ;  
 লাহৰি হাতেৰে থুৰিয়াই থুৰিয়াই  
 আমাকো এখনি দিয়' ।

১২

তোমাৰ কটা-তামোল নেখাওঁ এ লাহৰি  
 আমাৰে মৰিব কুল ;  
 অজাতি নহওঁ মই বিজাতি নহওঁ মই  
 তোমাৰ মোৰ একেটি কুল ।

১৩

উজনি মানিলোঁ নামনি শুকালে  
 চেঙেলি পৰিলে তল ;



মুঠিৰ কটা তামোল      মুঠিতে শুকালে  
দিবলৈ নেপালোঁ চল।

১৪

জোকাৰি বাই যাম      বীণ মোৰ বাঁন্ধে ঐ  
জোকাৰি বাই যাম বীণ ;

তোমাৰ পদূলিত      তামোল কাটি থাম  
বাকলি থৈ যাম চিন।

১৫

বাঁহৰে আগলিত      পৰি কামে চৰাই  
উভতি কোঁটালে পাখি ;

আমৰ চেনেহোয়ে      দিয়ে তামোল কাটি  
পাণতে বাবৰি বাছি।

১৬

হাতলৈ কি চাবা      হাতীৰ শুৰে যেন  
ভৰিৰ নো কি চাবা গোট ;

মুখলৈ কি চাবা      দোলা-দাপোণ যেন  
ককালটি বীণৰে গোট।

১৭

আয়ে মাৰিলে      দাঙি বাৰী ভাঙিলে  
পৰতো নিদিলে ঠাই ;

আমি ছয়ো ভনী      ফুৰোঁ বাটে বাটে  
গাঁঠিৰ কটা তামোল খাই।



১৮  
 আহোতে দেখোঁ ধন      যাওঁতে দেখোঁ ধন  
 বগী জামুকৰ পুলি ;  
 খোৱাৰো নহলি      পিন্ধাৰো নহলি  
 চকুৰে পোৰণি হ'লি ।

১৯  
 দলনি ওপৰে      কি চবাই উৰিলে  
 আটাই বঙা বঙা ঠোঁট ;  
 অকল বগী তৰা      সোণৰ গিলিপ মৰা  
 কঁপালত সেন্দূৰৰ ফোট ।

২০  
 দৰিকা দিচাঙে      পানী বাঢ়ি গ'ল  
 দিখোঁ এবাৰু'তি হ'ল ;  
 তোমাৰ তামোল খন      মুখলৈ নিওঁতে  
 বুকু চমেচমাই গ'ল ।

২১  
 এই মলা ফুল      ময়ে গুঁথিছিলোঁ  
 তাৰো লিখা নাই পাহি ;  
 মোৰ মইনাই      খুজি পঠিয়ায়  
 মাৰি মিচিকিয়া হাঁহি ।

২২  
 তোকে বুলি যাওঁ      ফুলৰে মালিনী  
 সমাজত বুলি যাওঁ বাই ;



এই ধাৰি ফুল                      ময়ে গুথিছিলে ।  
লাহৰিৰ মুখলৈ চাই ।

২৩

জাংফাই কেৰুজোৰ              পনিয়লী বাখৰবোৰ  
কাণত জিকে-মিকে কৰে ;  
চেনাইটিৰ ফাললৈ              চাবকৈ নোৱাৰি  
হিয়াত খুন্দা মাৰি ধৰে ।

২৪

গালে কাতিকৈ                      নেচাবা মইনা  
মোৰ শপত লাগিব বেয়া ;  
জনমে জনমে                      থাকিম একেলগে  
যদি কৰে ঈশ্বৰে দয়া ।

২৫

চকুৰে চকুৰে                      নেচাবি মইনা  
মই চালে তল-মূৰ কৰ ;  
তই নোঁ মাতোতেই              গাতিব পাৰো মই  
জানো তই কেটেবাই মাৰ ।

২৬

কিনো ক'মে বাইটি              তোকে ঐ বাইটি  
ক'লে কি হ'ব তোক ;  
পথাৰৰ মাজতে              জাকৈ বাই আছিলো  
ধনে মাত দিলেহি মোক ।



২৭

দেহি ঐ লাহরী      দেহি ঐ চেনাইটি  
কোনে চাই থাকিব পাৰে ;  
সোনতে সুরগা      ককালত মেখেলা  
দেখি মনে প্রাণ হবে ।

২৮

হাতৰে শুরনী      হাতৰ গাম-থাক  
ককালৰ শুরনী বিহা ;  
মূৰৰে শুরনী      মূৰৰে সেওঁতা  
গলধনৰ শুরনী খোপা ।

২৯

নৈয়ে গুম-গুমাই      কোম্পানী জাহাজে  
টেকী গুম-গুমাই থোৰা ;  
বুকু চম-চমাই      মন কুৰুলিয়াই  
জীয়াৰী হ'বৰেপৰা ।

৩০

এই বেলি আছধান      পানীয়ে মাৰিলে  
ওপৰত গজিলে কামী ;  
চৰাই-চিকটি      সবাবো পিৰিতি  
তাৰো সমান নহলে। আমি ।

৩১

এই বেলি আছধান      পানীয়ে মাৰিলে  
ঘূৰি-বেলি আছধান পাম ;



মহৰ শিঙৰ পেপাটি বনকিয়াই আনাগৈ

তোমাৰ শপত বিছলৈ যাম ।

৩২

অঁহতৰ পাতে কৰে তিৰ বিৰ

আমি পাতেঁ সান্দহৰ খোলা ;

এতিয়াই আহিব মোৰ ধন পিলিঙা

দিবহি সাদৰী কোলা ।

৩৩

আমলৈ বুলি মাৰেঁ ফন্মুঠি

কি বুলি তেতেলী সৰ ;

ভনী জোৰাঁই বুলি দি যাও টাৰি-পীৰা

কি বুলি চুপতি কৰ ।



চতুর্থ অধ্যায়—অনুবাগ (ধাউতি)

বাঁহৰ তলে-তলে                      বাঁহীটি বজালে।  
 শাহুৰে শুনকহি বুলি ;  
 শাহু আয়ে শুনিলে                      মিচিকাই হাঁহিলে  
 জোঁৱাই ধেমেলীয়া বুলি ।

পানীর ঝিক-মিক                      পানীর পকরা  
ফুলের ঝিক-মিক    পাহি ;  
চেনাই ঝিক-মিক                      তেজের বলতে  
মুখত ঐ হুগুচে হাঁহি ।

বাঁহৰ আগলৈ চাইনো পঠিয়ালোঁ।  
 বাঁহৰ কোন-ডালি পোন ;  
 চেনাইটিৰ ফাললৈ চাইনো পঠিয়ালোঁ।  
 যেনে পূৰ্ণিমাৰ জোন ।

বৈ নো বৈ ধেমালি করিম ;  
জীয়াই থাকে। মানে            ধেমালি করিম ঐ  
গরিলে কাহানি করিম ।



৫

নৈবে কানবে গোধাকৈ শিমলু  
গোব মাৰি ভাঙ্গি যাওঁ ডাল ;  
গোব মাৰি ভাঙ্গি যাওঁ বাটৰ ডেওনা  
ইও এক শতুক কাল ।

৬

ৰিব্, ৰিব্, কৰি বতাহ জাকি বলিলে  
চোঁতালৰ উৰুৱাই ধূলি ;  
শহুৰৰ পদূলিত তিনি পাক মাৰিলে  
মতা মহ হেৰালে বুলি ।

৭

ম'হ মেলি গুৱালটি চাপৰি পালেগৈ  
বাটত ছিঙি খালে কলা ;  
পাছৰটি গুৱালে উঁকিটি মাৰিলে  
নুঘুৰে যঁতৰৰ শলা ।

৮

উজাই চালেঁ মই ভটিয়াই চালেঁ মই  
তোমাৰ মান গুৱনি নাই ;  
দেৱে ঐ মাৰিব মনিছে মাৰিব  
তোমাক জানো অকলৈ পাই ।

৯

গাটো চাই চোলা মূৰ চাই সেওঁতা  
কাণত বাথৰ লগা কেক ;



এদিন নেদেখিলে      থাকিব নোৱাৰে।  
এবছৰ কেনেকৈ থাকে।

১০

আজি কই গ'লে।      কাচি বোৱাদৰা  
কোনে ফেনেকিয়ে গলি ;

খোজত চিনি পালে।,      মাতত বুজি পালে।  
পাৰে। কোন সতে গালি।

১১

চাইনো থাকিলে      হাবিয়াস নপলায়  
নেখালে নুগুচে ভোক ;

যেন সৰি যাব      বালি-হাটৰ বেঙেনা  
দলিয়াই দি যাব মোক।

১২

ঢোলত চাপৰ মাৰি      ঢুলীয়া ওলালে  
বহি বই আছিলে। তাঁত ;

টোপোলাৰ সেন্দূৰ      টোপোলাতে থাকিল  
খাবলৈ নহলে ভাত।

১৩

খাই নো খাই আমনি      লতা পনীয়ন  
বই নো বই আমনি তাঁত ;

দেখি দেখি আমনি      শহুৰৰ পুতেকটি  
লগাই ঘনে-ঘনে মাত।



১৪

খানব মনে গল      বগী হাঁহ এজনী  
চোবাব নোরাবোঁ ঠেং ;

যাবব মনে গ'ল      পিলিঙা ডে'কাঠে  
বাটতে বগবি জেং ।

১৫

কাকদোঙাব বঝালি      ডেব ছোবাব বঝালি  
কেনেকৈ মিহলি হ'ল ;

আমি নেঘেবিয়াল      তুমি যোবহটীয়া  
কেনেকৈ চিনাকী হ'ল ।

১৬

হেন্দুলি হেন্দুলি      জাকৈ বাই আছিলো  
কিহত কি কথা হ'ল ;

দেখা নেপাও বুলি      চিন্তা কই আছিলি  
বাটত ভেটা-ভেটি হ'ল ।

১৭

মাছে মাঝিবর      অনেকটা এ বুধি  
দিঘলী কাটিবর লোব ;

ছোবালী আনিবর      অনেকটা এ বুধি  
জোপার তলে তলে খোব ।

১৮

কিতাপ পড়ি পড়ি      কান্দ তই মইনা  
চিঠি পড়ি পড়ি কান্দ ;



ভাতৰ পাতত বহি . কান্দ তই মইনা  
কাঁলে চিন্তা কৰি থাক ।

১৯

এৰি পুহিবলৈ এদালি এৰা নাই  
মুগা পুহিবলৈ চোম ;

মাৰে বাপেৰে যি কৰে কৰিব  
তোমাক নো বুলি যাও সোন ।

২০

ৰাতিৰে ৰাতিটো টোপনি নধৰে  
আহো বাহিবলৈ ওলায় ;

বাহিবত বহিলে ধৰো কান্দিবলৈ  
কোন জন বিধিয়ে মিলায় ।

২১

মই থাকো চোতালত আই থাকে আখলত  
তই থাক ভৰালৰ মূখত ;

বোপাই বাৰীত থাকে ককাই ধানত লাগে  
দেখাও নিদিয় পাকত ।

২২

আহাৰে শাওণে চাম কঠাল পকিলে  
কলিয়া হলোয়ে খায় ;

চৰকাৰী কাগত মোৰ ধন আছেগৈ  
ধেমালিৰ বতৰে যায় ।







পদূলি ওলাই শুভ্রি মাঝিগো

ছুয়ো একেলগে যাম।

: ২৮৭

তুমি যেতেবেলি শুভ্রি মাঝিগো

মই তেতেবেলি বান্ধো ;

কেচা খরি বুলি আফালি-সাকালি

ধোঁরাই খাই বুলি কান্দো ।

: ২৮৮

তই যে কলীয়া অলিয়া-বলিয়া

মোকে করি গ'লি রাউল ;

জালি কটা বেবেদি শুভ্রি মাঝি

হোরা ভাতক করিল চাউল ।

: ৩০১

কলৈ যাব কলীয়া গধূলি বেলিকা

মাঝক নোবোল আই ;

অত মহে গক হেদাঙি মেলিলি

তিব্বতার বাতবি পাই ।

: ৩১২

আজি বাতি সপোনটি দেখিলে

কাঁহীত খাই আছিলে। ভাত ;

তোমাৰে নিচিনা মিঠা ববনীয়া

হাতত দি আছিলে। হাত ।



## পঞ্চম অধ্যায়—প্রণয় ।

১

ধনলৈ বুলি খুন্দেঁ। পিঠাগুৰি  
পৰুৱাই পিপৰাই খায় ;  
চাবে দিয়া গাখীৰত মোলান পৰি গল  
সোন্দাকল মৰহি যায় ।

২

লুইতৰ বালি বগী ধকেধকি  
কাছই কণী পোৰে লেখি ;  
গাতে জুইজলে সৰিয়হ বাগৰে  
ধনক পানী ঘাটত দেখি ।

৩

মইনাৰ মুখলৈ চাবকৈ নোৱাৰি  
মুখত মিচিকিয়াই হাঁহি ;  
বিজুলি চমকে মন ঐ মুহিলে  
পদূলি বাটলৈ আহি ।

৪

ওলায় জকে-মকে আকাশী চন্দ্ৰমা  
ওলায় জকে-মকে তৰা ;  
ওলায় জকে-মকে মোৰ প্ৰিয়তমা  
বৰঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা ।



৫

চিৰিপ চিৰিপ কৰি কাপোৰ খুই আহিলে  
চিনী লুইতলৈ চাই ;

চিনী লুইততে শুভ্ৰি মানিলে  
ধনে নাও মেলি যায় ।

৬

জোনৰ সান্থি তৰা ;

আমাৰ সান্থি চেনেহী লগনী  
চিনিছোঁ নিলগৰপৰা ।

৭

চিৰিঙাই পৰিবৰ মন ;

হাতৰ বন এৰি গুণনিত ধৰিলো  
চিৰিঙাই পৰিবৰ মন ।

৮

চৰাই মনোমতী মনকে মুহিলি

কোটাৰি বেঙেনাৰ তলত ;

কিনো মোহিণীৰে আমাৰ মন মুহিলি  
থাকিব নোৱাৰোঁ ঘৰত ।

৯

ডিবুৰ আগালি নৈ ভেসুৰীয়া

উটাই পঠিয়াও ভূৰ ;

লেফেফা ভিতৰত ছবি পঠিয়াও  
আঙ্গুলিত চিন দি যাওঁ মোৰ ।



শালিকি চব্বায়ে দদাইদেউ বুলিলে  
 মই বোলো ভতিজা জী ;  
 এবেলি হুছরাই এবেলি কন্দুরাই  
 দুবৈত গা-দেখা দি ।

চাকিত লগাবৰ গছা ঐ মইনা  
 চাকিত লগাবৰ গছা ;  
 শুকুৰ বাবৰ দিনাখন বিহুধৰ মইনাই  
 তামোল দি যোৱাটো সঁচা ।

মৰি তেঙ্গাবে জিম ঐ মইনা  
 চকলা তেঙ্গাবে জিম ;  
 এনেষাৰ কথাৰে কন্দুরাই পেলালা  
 কি নো বা উত্তৰে দিগু ।

কি নো তামোল খনি দিলা মোৰ মইনা  
 অতি চেনেহৰে খালো ;  
 সেই নো তামোল খনি খাবৰে পৰা  
 তোমাৰ লগত চিনাকি হ'লো ।

উভতি নেচাবি মোকে ঐ জোনাকী  
 পালতি নেচাবি মোক ;







১৯

হাতে কি শুরনি ডবুয়া কটাৰি

ডাবে কি ম'হৰে শিঙ ;

ইবেলি মোৰ ধন ভয়ে নকৰিবা

ঘুৰি আহি বহাগত নিম ।

২০

দিনৰে চিকুণ দিনৰে সৰিতা

ৰাতিৰে চিকুণ জোন ;

তাতোকৈ চিকুণ মোৰ ঐ মইন্য

যেন পূৰ্ণিমাৰ জোন ।

২১

ই-ঘাটে দুবৰি সি-ঘাটে দুবৰি

তোলেঁ। কোনঘাটে পানী ;

লাহৰী চেনায়ে গঙ্গা স্নান কৰিলে

তোলেঁ। সেই ঘাটে পানী ।

২২

দ-কৈ পথাৰত ধান দাই আছিলেঁ।

ঘিলা চকলীয়া মুঠি ;

সকলোকে দেখোঁ মই লাহৰীক নেদেখোঁ

টাপৰে ওপৰত উঠি ।

২৩

দ-কৈ পথাৰত ধান দাই আছিলেঁ।

ঘিলা চকলীয়া মুঠি ;



আটাইকে দেখো মোর ধনক নেদেখো  
চাও চতীয়নাত উঠি ।

২৪

নৈ নো চেঙেলীয়া গৰা কুমলীয়া

জৰা কুমলীয়া পাত ;

এবাওঁ এবাওঁ বুলি এবাব নোৱাৰোঁ  
ধনৰ কুমলীয়া হাত ।

২৫

তাত বাটি কৰিব নেলাগে সাদৰী

ব'ব ঐ নেলাগে তাত ;

মোৰ বৰ ঘৰত ওলাবি সোমাৰি  
মুখেৰে লগাবি মাত ।

২৬

আঠীয়া কলৰে পাত নেকাটিৰা  
ছিটিকি পৰিব এঠা ;

লোকক দেখুৱাই কেটেৰাই মাতিবা  
ভিতৰি নেৰিবা বেথা ।

২৭

কি চৰাই কান্দিলে হেটলুক হেটলুক  
কণীজোৰ পাৰিলে বনত ;

সূতা কাটিছিলোঁ পাণ্ডি কাটিছিলোঁ  
চেনাইলৈ পাবিলে মনত ।



২৮

শিমলু পৰিলে জিমত ;  
উজনি বাজতে হাতুৰি মাৰোতে  
তোলৈ পৰিলে মনত ।

২৯

টিনপটাৰ বঙলা তলে দি ভমলা  
মাৰে তুলাপাতৰ সোপা ;  
মোৰ ধনক ঐ চাবলৈ গৈছিলে ।  
মাৰে গলধনত খোপা ।

৩০

হাবিত নাম গালে । ককায়ে শুনিলে  
থাকিবলৈ নিদিলে ঠাই ;  
এদিন এৰাতি হাবিতে থাকিলে ।  
চেনাইৰ কটা তামোল খাই ।

৩১

চিৰিপ চিৰিপ কৰি কাপোৰ ধুই আছিলে ।  
ওপৰত উৰিলে টুনি ;  
টুনিৰ লগতে উৰিম যেন লাগিল  
ওচৰত নহলা তুমি ।

৩২

ধান দাই গলে । লিৰিকি থিৰিকি  
গছকি ভাঙিলে । গৰা ;



বহিবর চলতে কাঁচি-দাঁত লেখিলে।

লেখিলে স্ববগব। তব।

৩৩

চতে গই গই বহাগ পালেছি

ফুলিলে ভেবেলী লতা ;

কৈ থাকোঁগানে শুবকে নপবে

সকটি “লেটেঙব” কথা । (১)

৩৪

পদূলি মুখবে তামোল চাবি জুপি

বাঁহনি ঢাপবে পান ;

হাতবে বাটনী থওঁ কাতি কবি

শুনি যাওঁ ধনবে নাম ।

৩৫

ঢাপত মাঝিলে। ঢাপলিকা চবাইটি

পর্বতত মাঝিলে। টুনি ;

খোঁরা ভাত-পানী সিঙ হল এখানি

তোমাৰ নামগোঁরা শুনি ।

৩৬

শালে ভুমুকিয়ায় সলে ভুমুকিয়ায়

আক ভুমুকিয়ায় চেদা ;

(১) লেটেং—ধন বা চেনেহর মাত ।



বৰ ঘৰৰ ভিতৰত চেনাই ভুগুকিয়ায়  
যেন সুমথিবা টেঙ্গা ।

৩৭

গা-ধুই সলালোঁ । তিতাকৈ তিয়নী  
ভৰি ধুই পিকিলোঁ । খৰম ;  
নেদেখি আছিলোঁ । ভালেই আছিলে  
দেখিহে লাগিলে মৰম ।

৩৮

থুপি থুপি কৰি ওলাই মাৰ গ'ল  
স্বৰগৰ নেজালী তৰা ;  
ছয়া-ময়া কৰি ওলাই দেখা দিলা  
পদূলি মুখৰে পৰা ।

৩৯

ভিতৰত দেখিলোঁ । সোণৰ খাটে পালেং  
পদূলিত চামৰে পীৰা ;  
গেলা পঁইতা নিবলৈ আহোতে  
পালোঁ । দোৱা-ভজা চিৰা ।

৪০

হাতৰে আঙ্গুলি কিনো চাই যাবা  
জিলিকে জেতুকাৰ বোল ;  
মোৰ নো মইনাক কিনো চাই যাবা  
বৈ যায় ঘামৰে জোল ।



৪১

নাও হ'ল এলেঙ্গি      ব'ঠা হ'ল সেলেঙ্গি  
টিঙতো আকোবা চৈ ;

বজাৰ আলি বাটত      মানুহে দেখিব  
থাকিম কেনে কৰি বৈ ।

৪২

জৰা খাই বাকলি      দলিয়াই পেলাবা  
কামুৰি নেখাবা জিম ;

আয়ে-বোপায়ে      যি কৰে কৰিব  
তোমাক বিয়া কৰি নিম ।

৪৩

গা নো কুটে কুটায়      আঙুলি বতিয়ায়  
নবও সৰু-সূতাৰ তাঁত ;

ফুৰি থৈ আহোঁগৈ      ধনৰ ঐ-চুবুৰি  
লগাই থৈ আহোঁগৈ মাত ।

৪৪

কুমলীয়া ককালটি      চিঁয়া ঐ-মইনা  
কুমলীয়া ককালটি চিঁয়া ;

তুমি কুমলীয়া      মইনো কুমলীয়া  
পাতি যাওঁ বহাগত বিয়া ।

৪৫

চকলা-চকলি      ডাবে নাৰিকল  
জুতলা জবাবে জিম ;



ওচৰ হোৱা হ'লে ইমান নহল হতেন  
— দেহা উবুৰিয়াই দিম ।

৪৬

নামত আছিলেঁ ঘাই;  
নাম পাহৰিলেঁ পদ পাহৰিলেঁ।  
ঘৰৰ মই ভাৱনা পাই।

। অমী ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

। অমী ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

। অমী ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

৪

ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

। অমী ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

। অমী ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

৪

ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

। অমী ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ

। অমী ভাৱনাৰে সৰ্বভাৱ



ষষ্ঠ অধ্যায়—বিবাদ । (খেদ) ।

ভামোলাৰ ঢকুৱা                      জোনাকী পকুৱা  
কিয় মনে মাৰি থাক ;  
থাকোঁ মনে মাৰি                      লোকৰ ঘৰে বাৰী  
কাইলৈ উলিয়াই দিব ।

আগবাৰী শুরনী                      কাকিণী তানোলে  
পাছবাৰী শুরনী                      পাণ ;  
বৰ ঘৰ শুরনী                      জীৱনী ছোৱালী  
উলিয়াই                      দিবলৈ                      টান ।

সকতে পিতাদেউ                  জকাই সাজি দিল।  
নাহতো বিক্ষিপ্ত ঘূণে ;  
দিখো পাবে কবি                  দিল। বিয়া কবি  
সক মাছ নাবিব কোনে ।

উজাই নারায়াই      বালিত ভাতে গালে  
গছকি পুতিলে      চৌ ;  
আই নেকান্দিবা      বোপাই নেকান্দিবা  
আমি জিবনীয়া      মো ।



৫  
 আয়ে চাউল চালে চালাগী মুঘুরে  
 বোপাই তামোল কাটে সৰু ;  
 মৰমৰ জীয়েৰক দিলা ধৰম বিয়া  
 উছৰ্গত নিদিলা গৰু ।

৬  
 প্রথমে প্রণামো আই সবস্বতী  
 দ্বিতীয়ত প্রণামো হৰি ;  
 কলেই অজিলা পৰমে-ঈশ্বৰে  
 এথানি-এবানি কৰি ।

৭  
 মাৰো শদিয়া বাপেৰো শদিয়া  
 তোকো শদিয়ালৈ দিলে ;  
 আহিৰ যাবলৈ লগ নাইকিয়া  
 অকলশৰিয়ালৈ দিলে ।

৮  
 আই নাইকিয়া ভাই নাইকিয়া  
 আৰু নাইকিয়া পিতা ;  
 কপটীয়া বিধিয়ে দুখকে লিখিলে  
 মনৰ ঐ হুণ্ডচে চিতা ।

৯  
 পৰ্বতে পৰ্বতে বগাব পাৰে মই  
 লতা বগাবলৈ টান ;



হলীয়া হাতীকে বলাব পাৰে। মই  
তোমাক বলাবলৈ টান ।

১০

নৰাই বেচিলে নৰা জাংফাই  
মিৰিয়ে বেচিলে কি ;

মাতলৈ তুলিলে মাতৰে মইনা  
—ধনলৈ তুলিলে জী ।

১১

ধনলৈ কৰিলি মন ;  
অকহি পুৰুষক নৰকত পেলালি  
জীৱৰো মাৰিলি কণ ।

১২

নাও সাজিবলৈ লাগে কতবেলি  
ব'ঠা সাজিবলৈ টান ;

বোৱাৰী হ'বলৈ লাগে কতবেলি  
জীয়াৰী হ'বলৈ টান ।

১৩

সৰিয়হ ব'লো নানান দুখেৰে  
দেশৰ গৰুম'হে খালে ;

জীয়াৰী তুলিলো নানান দুখেৰে  
লোকে বনকৰা খালে ।



১৪

পাতোঁ কলেবাবী      ল'বাই খাব বুলি  
মেলিলে জাহাজী ঠোক ;  
দেখি কলেবাবী      ধবে খুন্দামারি  
সন্তাপে দহিছে মোক ।

১৫

চতাই পর্বত      ধুঁরলি কুঁরলী  
কোনে ভাতে বাক্সি খায় ;  
মাক নাই মাউষা      ভিবী নাই ববলা  
হাতী : ধবিরমৈ যায় ।

১৬

হাতী নো হেবালে      লিহিবী বনত ঐ  
ঘোবানো হেবালে দোপত ;  
পাই নো হেবালে      জায়বী ছোবানী  
চোঁতালব ছুবরি বনত ।

১৭

কেলেই ফুলিলি      রূপহী মদার ঐ  
কেলেই পেলালি কলি ;  
গুরুতো নেলাগ      ভকততো নেলাগ  
থাক তলে ভবি সবি ।

১৮

খাই পেলালে      থিকিছি-মউষ বাকলি  
মধু বনত ধবিলে পোকে ;



দুবনি বাটলৈ      নিদিবা পিতাদেৱ  
বাটত ধৰি জোকাব লোকে ।

১৯

ওলাই দেখিলে ।      চিচিমুখৰ কলঘৰ

দুৱাৰ খন মুকলি হ'ল ;  
মোৰ যে মইনা      মাকৰ লাহৰী  
নেদেখা ৰাজলৈ গ'ল ।

২০

আগেয়ে খুজিলে ।      গাঁৰি ফুলৰ হাঁচটি

এতিয়া কাটিছা পাঁজি ;  
তোমাৰ ঐ হাঁচটি      আমাকো নেলাগে  
তোমাতকৈ আনিছোঁ কাঁজী ।

২১

কোৱাত কৈ বাতৰি      দিলা ঐ আইটি

চিলাত কৈ বাতৰি দিলা ;  
মাৰৰ ঘৰত      কিনো দুখে পালা  
গাৱ'ৰ ডেকাক নমতা হ'ল ।

২২

চৰায়ে তুলিলে      ছবুৰি পোৱালি

গছৰ ডাল শুৱনি কৰি ;  
মাৰে বাপেৰে      তোমাক ঐ তুলিলে  
লোকৰ ঘৰ শুৱনি কৰি ।



২৩

চিন্তা নকরিবা — মোর জানো সোনাই ঐ

উজাই নেগাবিবা বুঝ ;

শুনিলে কি হ'ব ভাবিলে কি হ'ব

ঈশ্বরে পাতিব যোব । ~~— R Datta~~

স্বামীজী । এই চরণদ্বয় — ১৩ — বহাগী — ১৩

১। চিন্তা নকরিবা মোর

২।

জানো সোনাই ঐ মোর

উজাই নেগাবিবা বুঝ

শুনিলে কি হ'ব ভাবিলে কি হ'ব

ঈশ্বরে পাতিব যোব

৩

চিন্তা নকরিবা মোর

জানো সোনাই ঐ মোর

উজাই নেগাবিবা বুঝ

শুনিলে কি হ'ব ভাবিলে কি হ'ব

৪

চিন্তা নকরিবা মোর

জানো সোনাই ঐ মোর

উজাই নেগাবিবা বুঝ

শুনিলে কি হ'ব ভাবিলে কি হ'ব



## সপ্তম অধ্যায়—ভেদ ।

১

থুৰিয়াই থুৰিয়াই      তামোল কাটি দিছিল  
তার মাজত দিছিল লং ;  
মোলৈ আহিম বুলি      কাপোৰ ধুই দিছিল  
মনত লগাইছিল বং ।

২

আপুনি নেথায়      মোলৈ সাঁচিছিল  
ক'লা-জহা চাউলৰ ভাত ;  
এতিয়া তোমাক      কোনে কি খুৱালে  
কেটেৰা-জেন্দ্ৰেৰা মাত ।

৩

শত্ৰুৰ কথাকে      নলওঁ নলওঁ বুলি  
শত্ৰুৰ কথাকে ল'লি ;  
মোকে আগত থৈ      শত্ৰুক লগত লৈ  
তামোল কাটি অকলৈ খালি ।

৪

বাৰীৰ পাছ ফালে      হাঁহ খেদিছিলোঁ  
চোঁতালত আঁৰে ধান খালে ;  
চকুলৈ চালে তই      মুখলৈ নেচাৰ  
তোকে টুটকিয়াই পালে ।



চকুলে চালে তই মুখলৈ নেচাব  
ঈশ্বৰক কৰিছোঁ সাক্ষী ;  
মই যদি তোমালৈ অহিতে চিন্তিছোঁ  
ঈশ্বৰে কন্থা বঁৰাখি ।

উজ্জাই চালেঁ মই ভটিয়াই চালেঁ মই  
তোমাৰ মান গুৰুনী নাই ;  
দেৱে কি নিলে নে মনিষে নিলে নে  
মাতি মাত পাবলৈ নাই ।

বিলাতী সূতলৰ বাণি তই বান্ধ ঐ  
বিলাতী সূতলৰ বাণি ;  
সূতা পকোৱাদি মোৰো মন পকালি  
চিতৰ কথা নকলি ভাঙি ।

তলে গৰকা ওপৰে নাচনী  
তাঁতৰ চাৰি-বাটি ব ;  
আৰু কিনো কথা আছে মোৰ মইনা  
পেটৰ কথা ভাঙি ক ।

চৰাইলৈ বুলি ছিটিকা পাতিলোঁ  
দৰিকলৈ পাতিলোঁ জাগী ;



উষা পকোৱাদি      পকাই পকাই সুধিলেঁ।  
পেটৰ কথা নক'লা ভাঙ্গি।

১০

ধন হেন দেখিলি      মোকে ঐ চেনাইটি  
পৰম হেন দেখিলি মোক ;  
লুটিটোৰ বাগৰত      হেৰাওঁ হেন দেখিলি  
কাকে পাই এৰিলি মোক ।

১১

ধন হেন দেখা নাই      তোকে ঐ চেনাইটি  
পৰম হেন দেখা নাই তোক ;  
লুটিটোৰ বাগৰত      হেৰায় হেন দেখা নাই  
কাকো পাই এৰা নাই তোক ।

১২

লংগুটি এৰিলি      ক'তে ঐ চেনাইটি  
চাদৰ চেলং এৰিলি ক'ত ;  
শতুক লগ পাই,      চাপলি ধৰিলি  
আমাক নো এৰিলি ক'ত ।

১৩

বিধি হৈ অজোতা      তেৰেঁ পালোতা  
তেওঁনে ওপৰত ভৰ ;  
তোমাৰে মোৰে      যদি যোৰা আছে  
তেৰেঁ পাতি দিব ঘৰ ।



১৪

বৰষৰ মূধতে খৰি ফালিছিলে ।

উফৰি পৰিলে চলি ;

কিনো কথাষাৰি ক'লে । ঐ চেনাইটি

মুখেৰে নমতা হলি ।

১৫

হাবি হেৰপতা দি যাওঁ বালিভেটা

জোনাই শামুকৰ চুণ ;

খুৱাই পাহৰিলা থুৰিয়া তামোল

কথাৰ পাহৰিলা গুণ ।

১৬

বে'লৰ আলি বন্ধালে কোনে ঐ লগৰি

গড়-আলি বন্ধালে কোনে ;

তুমিয়ে আমি়ে আছিলে । মিলেৰে

তোমাৰ মন ভঙালে কোনে ।

১৭

কোনেও মন ভঙা নাই কোনেও মন ছিঙা নাই

আপুনি বিবহিল মন ;

মোৰ মূৰ ধুবলৈ ঘিলা খুজিছিলে ।

সি নো হল কিমানৰ ধন ।

১৮

মাহৰ বান্ধি গ'লে । টুপলি টুপলি

ঘিলাৰ বান্ধি গ'লে । ফাক ,



উজনি নামনি তোমাৰ আমাৰ শতুক  
ঘিলা দি পঠিয়াওঁ কাক ।

১৯

কুকুৰাই কৰিবৰ কেও ;  
গছৰ ডাল ভগাদি আমাৰ মন ভাগিলে  
জোৰাওঁতা নহলে দেও ।

২০

কপৌ ফুলে নুশুৰাই তোকে ঐ মইনা  
টগৰ ফুলে নুশুৰায় তোক ;  
কিনো দায়-জগৰ লগালেঁ মইনা  
ভাল মুখে নেমাত মোক ।

২১

বজাৰত কিনিলেঁ বেছমৰ কমাল  
বে'লগাড়ী ভটিয়াই গ'ল ;  
বিয়া কৰিম বুলি বৰ ঘৰ সাজিলেঁ  
গৰু বন্ধা গোহালি হ'ল ।

২২

হাতৰ আঙুলি চিৰলি চিৰলি  
ভৰিৰ আঙুলি ঘন ;  
ভৰিৰ আঙুলিৰে মাটি খুচৰিছ  
কালৈ কৰিছ মন ।



২৩

এইনো বাবে বছর যায় নো বহে বতর  
দেহাক নকবিলেঁ মিছা ;  
তোমাক ভালে দেখি যাওনো ওচর চাপি  
তুমি কৰা পরলৈ ইচ্ছা ।

২৪

চতেকৈ মহীয়া নাহৰ ফুল ফুলিলে  
বহাগত পেলালে কলি ;  
আমাৰ দুখৰ দিন আহিলে লাহৰি  
চকুৰে নোচোৱা হ'লি ।

২৫

আঁৰৈ ধান লেচিয়া বাণিবি কেতিয়া  
কুলাতকৈ চালনি ঘণ ;  
চকুৰে চাইছ মুখেৰে নেমাত  
কালৈ কৰিছ মন ।

২৬

জৰিৰ তলতে খৰি লুৰি আছিলেঁ  
আজুৰি ছিঙিলেঁ লতা ;  
চকুৰে দেখিও মুখেৰে নেমাত  
ল'লা ভঙ্গনীয়াক কথা ।

২৭

চৰায়ে চৰায়ে আলচখন পাতিছে  
গছৰ গুটি খাবৰ মন ;



আয়ে বোপায়ে      আলচখন পাতিছে  
আমাক বেচি খাবৰ মন ।

২৮

পানী দেখি লাগিলে      পানীৰে পিয়াহ  
তাকে দেখি লাগিলে দয়া ;

মুঠিৰ কটা তামোল      মুঠিতে শুকালে  
ন'হলি আপোনাৰ গঞা ।

২৯

হাতে কিনে চাবা      হাতী শুবে যেন  
মুখে পূৰ্ণিমাৰ জোন ;

সহিতে সপতে      মিছা নেমাতিবা  
তোমাৰ মৰমিয়াল কোন ।

৫৫



## অষ্টম অধ্যায়—বিবাগ ।

১

লংগুটি আনিবা খাম ;  
কাইলৈ আহিবা তামোল পান আনিবা  
ভাঙি কথাষাৰি ক'ম ।

২

কি পছ মাৰিবৰ শৰ ;  
আমাক নো পাবলৈ পূজানো কৰাগৈ  
বিধাতাক মাগাগৈ বৰ ।

৩

ৰামে লক্ষ্মণে যুদ্ধলৈ ওলালে  
বিভীষণে ধৰিলে শৰ ;  
মোক নো পাবলৈ গঙ্গাস্নান কৰাগৈ  
কাশীত লৈ আইগৈ বৰ ।

৪

বালিত বাবৰি চকা ;  
কেলেই মন বলিয়া কৰিলি কলিয়া  
হাতত নাইকিয়া টকা ।

৫

ওপৰত উৰিলে মলয়াত ঘূৰিলে  
কাৰে যোৰলগা পান ;



ধুনীয়া পিলিঙা মোকে নিব খোজ  
কিমান ধন দিব পার ।

৬

হালবে বেচিম মই ক'লা কমনা  
গোহালিৰ বেচিম এ গাই;  
তেও যদি ধনেৰে জোৰাব নোহাৰে।  
বেচিম সমনোয়া ভাই ।

৭

হালবে বেচিবি ক'লা কমনা  
গোহালিৰ বেচিবি গাই;  
চেনেহৰ সক ভাই নেবেচিবি পিলিঙা  
পাৰলৈ সাৰথি নাই ।

৮

আহোঁ বৰৰ তলে যাওঁ বৰৰ তলে  
বৰৰে চপলা পাত;  
বৰৰ তলতে মোকো নোজোকাৰি  
ওলাব মইনা-গাত ।

৯

কানীয়ালৈ নেযাৰি কানি দিব লাগিব  
বাতি দিব লাগিব মাজি;  
কানি-তিতা মাথোত পিঠা দিব লাগিব  
তাকে দিব লাগিব ভাজি ।



১০

শুচি যাওঁ শুচি যাওঁ পাকৈ নারত উঠি যাওঁ  
কতক মাৰে কিলে খাওঁ ;  
সতিনী লগালৈ                      যাবৰে সলনি  
কটনা কাটিয়ে খাওঁ ।

১১

চোমৰে চিৰিলি পাত ;  
অতি ধুনীয়ালৈ                      ছোৱালী নিদিবি  
খাবলৈ নোজোৰে ভাত ।

১২

বুঢ়াটো বুঢ়াটো                      ধেন্দেলা বুঢ়াটো  
উধানত খুন্দা খাই মৰ ;  
চকুৰে নেদেখ                      কাণেৰে নুশুন  
ছোৱালী বিচাৰি ফুৰ ।

১৩

অৰি কুমাৰৰ ঘড়ী ;  
তোমাৰ পুখুৰিত                      পানীও নেখাওঁ মই  
পাৰতো নিদিওঁ ঐ ভৰি ।

১৪

শিঙৰা মাছৰ কণী ;  
তহঁতৰ গাৰলৈ                      ছোৱালী নিদিওঁ ঐ,  
লোকৰ ধাৰে কৰা মণি ।



১৫

পুখুরি থাকোতে                      পুখুরি প্লাসে  
 বাজাইছে চব্বিরব মনে ;  
 এজনী থাকোতে                      এজনী আনিলে  
 খবিরাল শুনিবব মনে ।

১৬

কপৌ কুকলিয়ার                      বাতি ঐ চুপুয়াই  
 ফেচাই কুকলিয়ার ডালত ;  
 খেদি দে খেদি দে                      অজাতি কপৌর  
 সবণ-খেব নাবি দে গাত ।

১৭

কালিয়ে আহিলা                      কানিপাণ কবিনা  
 ঘবত বা হইছে কি ;  
 নাবক লৈ গ'ল                      বগুবা বঙানে  
 কানত বন্দুকটো দি ।

১৮

বঙালি বঙালি                      লেতেবা বঙালি  
 বঙালিক নিদিবি ঠাই ;  
 বাতিতে উঠি                      ঘবত সিদ্ধি দি  
 বঙালি পলায়ে যায় ।

১৯

পার্বতর কানতে                      গুগা মেলিছিলো  
 ধেমুর জোব বাটোতা নাই ;



কত কৰি কৰি      তোৰ ঘৰ পাতিলোঁ।  
মোৰ ঘৰ পাতোতা নাই ।

২০

মৰিয়াই মাৰিবৰ এন্দুৰ ;  
তোমাৰ নো বিয়ালৈ      আমাকো মাতিবা  
কপালত মাৰি যাম সেন্দুৰ ।

২১

চাহ পাত ছিঙি      চতাইত মেলিছিলোঁ।  
তেতেলি পতীয়া হ'ল ;  
শহুৰৰ জীয়েকক      আনিবৰে পৰা  
খুঁটিৰ ম'হ বিকৰে গ'ল ।

২২

ৰিহাত পদুমৰ চকা ;  
তোমাৰ ধনেৰে      কিনো দ'ল বান্ধিবা  
বচনে এহেজাৰ টকা ।

২৩

আইনো আইনো বুলি      নাইৰে মাতিলে  
মাকৰ মুখলৈ চাই ;  
কেলেই মাতিলি      দুখীয়া নাইৰ এ  
চকতো পইতা নাই ।

২৪

উৰাই মাৰিলোঁ।      ঘুৰাই মাৰিলোঁ।  
মাৰিলোঁ। পমিলাৰ গুটি ;



খণ্ডৰ বেগত মাৰি পঠিয়ালে।  
থুৰিৰা তামোলৰ মুঠি ।

২৫

চুঁচৰি চৰিলে ঠেং ভগা চবাইটি  
চুচৰি চৰিলে গুঁই ;  
পিচলি পৰিলে। শল্লবৰ পদূলিত  
কাপোৰ খনি নিৰ্দিলে ধুই ।

২৬

লুইতৰ গুৱনী মাজুলী চাপৰি  
স্বৰগৰ গুৱনী তৰা ;  
কি নো তো চিতেৰে আমাকে এৰি থৈ  
খালি দোৱা-ভৰ্জা চিৰা ।

২৭

চোঁতালৰ আগৰে জুতুলা বগৰি  
পচিমলৈ মেলিলে ডাল ;  
দিয়ে কি নিদিয়ে সোণৰে আঙঠি  
ওফোন্দাই পেলালে গাল ।

২৮

দিহিঙৰ ঘাটত ধুবুনী নামিলে  
নামে লুইতত মিৰি ;  
নেখাওঁ ভাতে পানী নলওঁ কাপোৰ কানি  
ঘৰত এ নহ'লে তিৰী ।



২৯

কাঁহনে বাটিটি — ঘিটিঙাই বাজিলে  
নেজানি বুলিলে। কোন ;  
আহিব দিছিলে। ফুতেকৈ গধূলি  
ভটিয়াই গ'লেগৈ জোন ।

৩০

যেতিয়াই গাতিলা তেতিয়াই আহিলে।  
তুমি খাই আছিল ভাত ;  
ভমকা-ফুলীয়া বৰষুণ দিছিলে  
মূবত বৰ কচুব পাত ।

৩

চীত চীত ভীত চীত চীত ভীত  
চীত চীত ভীত চীত চীত ভীত  
চীত চীত ভীত চীত চীত ভীত  
চীত চীত ভীত চীত চীত ভীত

৪

চীত চীত ভীত চীত চীত ভীত  
চীত চীত ভীত চীত চীত ভীত  
চীত চীত ভীত চীত চীত ভীত  
চীত চীত ভীত চীত চীত ভীত

৫



## নবম অধ্যায়—প্রেম। (১)

বিধিকৈ বিধতাক মাঠোঁ কৰে যোৰে  
পাতক পুনৰপি যোৰ ;

বিহু-বঁটা দিলা বঙাকৈ গামোছা  
তাৰো নেভাগিলে খোৰ ।

হাতৰে আঙুলি পৰালি পৰালি  
ভৰিৰে আঙুলি ঘন ;

কোন জন ঈশ্বৰে তোমাক ঐ অজিলে  
চাইনো চাই থাকিবৰ মন ।

আহোঁ এৰি এৰি যাওঁ এৰি এৰি  
এৰা গছত মাতিলে জিলৌ ;  
নেদেখি থাকিলে থাকিব পাৰোঁ মই  
কেলেই গা-দেখা দিলি ।

দুপৰৰ ব'দ মই সহিব নোৱাৰোঁ  
থাকোঁ গছৰ তলত শুই ;  
কিনো মায়াজালত পৰিলোঁ চেনাই  
বুজিব নোৱাৰোঁ মই ।



৫  
বৈ নো বৈ কান্দিলে চুঙারে বাহুলি  
বৈ নো বৈ কান্দিলে জিলী ;  
এনেয়ে মৰিছোঁ মনৰ সম্ভাপত  
আকৌ গা-দেখা দিলি ।

৬  
ধনৰ ফুলৰ গামোছা আগত ফুল বহা  
ভৰিতে ওলমি যায় ;  
ঘৰত শুনিছোঁ মূৰ কামোৰণি  
বাটটো কেনেকৈ যায় ।

৭  
ধনে দি পঠিয়ায় ধনৰ ঐ টোপোলা  
আমি দি পঠিয়াওঁ কি ;

৮  
চেনেহৰ ধনক বুজাই ক'বি গৈ  
আমি নো দুখীয়াৰ জী ।

৮  
পেপাটি বজাবৰ তিনিটি আঙুলি  
মাজৰটি আঙুলি লৰে ;

৯  
বহো তাঁত-পাতত চকু আলিবাটত  
মাকো সৰি সৰি পৰে ।

১০  
পৰ্বতত মানি যাওঁ বাঙলী হৰিনা  
পেলাও ভৈয়ামলৈ টানি ;



হাঁহিবর ছলেবে কান্দি পঠিয়ানো  
চেনাইক পানিঘাটত দেখি ।

১০

চাউল চালিববে কপহী চালনি  
বহি জাবি যাওঁ কুলা ;  
তোমাৰটি দেখনৈ আশা কৰি আহিছোঁ  
নহবা শিমলুব তুলা ।

১১

লগবীয়ে বগবি খায় ;  
কিয় লগবীয়া শতুক শানিনা  
জাপি কাতি কৰি চায় ।

১২

পৰ্বতে পৰ্বতে খালো নগা টোকা  
খোপাত গুজি গ'লো লোণ ;  
হাবৰ মাজে মাজে সূমুৰাই আনিছো  
জানো মোৰ ধনবে গুণ ।

১৩

চক্সা, জেনেক, নগা সূমথিবা  
তিনিবো একেটি বৰণ ;  
সেদেবি থাকিলে থাকিব পাৰোঁ মই  
দেখিলে বলিয়া মন ।



১৪  
দূবৈত ঐ মুকরা      ভূই ঐ নইনা  
দূবৈত ঐ মুকরা ভূই ;  
যাওতে বিষাব      লাহবি ককাল ঐ  
আহোতে বিষাব ভবি ।

১৫  
পদূলি বাটতে      ভরণ কল এতুপি  
বাহুলি পবিলে ভাগে ;  
সকরে পয়া      তোমাৰে লগতে  
এবিলে তিরীৰখ লাগে ।

১৬  
বেবে দি সরকাই      গোবব ঐ পেলালো  
তাতে বহি খালো লাই ;  
তোমাৰে নিচিনা      নানুহটি দেখিলে ।  
এবেলা আছিলে । চাই ।

১৭  
নবীয়া পবিলে ভাদত ;  
নৃবব চুলিব সমান      কুশলে থাকিবা  
দেখিনু পানীঅনা ঘাটত ।

১৮  
ছোকর তিনি মুঠি      শুকান পিঠাশুবি  
কিনো গুয়ালব দৈ ;



56

20

22

२२

ভিত্ত ভিত্ত খালে      কোবত ঐ ছিগিলে  
 কাবফাই ধেনুবে জোব ;  
 এনে সময়ত      কিয় দেখা দিলা  
 শরীর কাটি আহে মোব ।



২৩

(২) ঘবৰ উপৰি ঘৰ ;  
 ঘবৰ ওপৰে দি যাও দলি মাৰি  
 চেনাই হাতে পাতি ধৰ

২৪

শালে ভুমুকিয়ায় স'লে ভুমুকিয়ায়  
 চেঙাই ভুমুকিয়ায় গাতত ;  
 দেহৰ ভিতৰত তুমি ভুমুকিবা  
 সদাই পৰি থাকে মনত ।

বহাগী গীতিকা



## দশম অধ্যায়—প্রেম । (১)

চাই নো চাই বুলিবি বাট ঐ চেনাইটি  
চাই নো চাই বুলিবি বাট ;  
দেহে ভিতরত আছে খালে বাস  
পিছনি পরিবি তাত ।

জপা গবকিলে জপা বব কাপোবে  
দেহা গবকিলে প্রেমে ;  
সেই প্রেমর জালে দেহা লালে কালে  
মাঝে নিনিয়ে যমে ।

দিখো নৈ এবিবা পাৰোঁ মই লগবি  
জাজী নৈ এবিবা পাৰো ;  
তোমাৰ ঐ ভাবনা এবিবা নোৱাৰোঁ  
নেথানে থাকিব পাৰো ।

চাপবি চাপবি তুলি যাও বাববি  
পুৰণি কলীয়া কচু ;  
যাকে চাও বোমো তাকে ঐ নেদেখো  
কি নো জুইলগা চকু ।



হায় ঐ বিধতা । কপালত লিখিতা  
কপালত লিখিতা ভাল ;  
অবুজা মনক বুজাব নোরাবো  
হ'লো নিজে নিজে কাল ।

ককিলামুখৰে চকু  
চেঙেলীয়া মনক বুজাব নোরাবো  
যেনে নবকোরা গক ।

মিকিৰ বৰ চাওত বজায় বৰকাঁহী  
ভৈয়ামত বজালে ঢোল ।

চেঙেলীয়া মনক বান্ধিব নোরাবো  
ছিঙে মৰাপাতৰ ডোল ।

মৰো মৰমত তোমার কারণত  
নেচাও আক জনৰ মুখ ;  
কি কৰে ঈশ্বৰে কি কৰে বিধিয়ে  
নিজৰ কপালতে দুখ ।

গুধূলি গুধূলি মই ফুৰো গুধূলি  
বাঘে খায় ঘোড়ে খায় খুক ।



মাটি মাহৰ গছত

উঠে লব মাৰি

জীৱ যায় যদি যক ।

১০

মোৰা মাছ মাৰোতে পিঠিৰ ছাল ছিগিলে

বিচাৰি নেপালোঁ বেজ ;

হাতৰে আঙ্গুলিত কামুৰি গ'লি ঐ

বথাৰ নোৱাৰোঁ তেজ ।

১১

জাপি সৰুদৈয়া লিহিৰি পতীয়া

কত মণিৰি বাট ;

বেলি পাওঁ যদি পঠিয়াই দিওঁগৈ

কত ডিঙিত ধৰি কান্দ ।

১২

ওপৰে উৰিলে কালিন্দী ভোমোৰা

ভৈয়ামত পৰিলে ছয়া ;

সপোন সমাজিকত ফুৰোঁ একেলগে

কোনজনে কৰিছে দয়া ।

১৩

চৰাই হৈ পৰিম গৈ ছৰা বিলত ঐ

মাছ হৈ পৰিম গৈ জালত ;

ঘাম হৈ পৰিম গৈ তোমাৰে শৰীৰত

মাখি হৈ পৰিম গৈ গালত ।



১৪৮ ১৪৮ ১৪৮ ১৪৮ ১৪৮ ১৪৮ ১৪৮ ১৪৮ ১৪৮ ১৪৮

আইকো তেজিলে। বোপাইকো তেজিলে।

তেজিম সমনীয়া ভাই ;

তোমাকে ঐ লাহরি তেজিব নোরাবো।

মনিম ববেবিহ খাই।

১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫

তুমি ঐ লাহরি সবাতকৈ সুন্দরী

ল'লা কামেশ্বরী নাম ।

যদি কেনেবাকৈ হেবার লাগিলে

কেনেকৈ বিচারি পাম।

১৬ ১৬ ১৬ ১৬ ১৬ ১৬ ১৬ ১৬ ১৬ ১৬

তুমি ঐ লাহরি প্রাণব পুতলী

তুমি মোর একার চাকি ;

তুমি যে নহ'লে দিওতা নহ'ব

ভোকত ভাত পিয়াহত পানী ।

১৭ ১৭ ১৭ ১৭ ১৭ ১৭ ১৭ ১৭ ১৭ ১৭

তুমি ঐ লাহরি প্রাণব পুতলী

থাকি ছরার মুখত বৈ ;

কিনো মোহিনীবে মুহিলা মইনা

কালিন্দ্রী ভোমোবা হৈ ।

১৮

তুমিও আমারে আমিও তোমাৰে

একেটি শরীর কায় ;



কিনো ঐ বিধতাই তোমাক মোক অজিলে  
তোমার মোর ভিন-পৰ নাই ।

১৯

গঙ্গাত বুৰে দি ঘরত ঐ ওলালে  
আয়ে নিদিলে মাত ;  
মোর ঐ লাহৰি ! সহিব নোৱাৰি  
খুৱাই পঠিয়ালে ভাত ।

২০

চালিয়ে এখনি কাটিছে দুখনি  
ভলুকা বাঁহৰে গুৰি ;  
কোনজন বিধতাই দিব পাখি লগাই  
দেখাদি আহিম গৈ ঘূৰি ।

২১

এঙনি জেঙনি দেখিৱলৈ গুৱনী  
কাকিনী তামোলৰ ঠোক ;  
মুখৰ জিলিকনি দাঁতৰ জিলিকনি  
কেনেকৈ পাহৰেঁ। তোক ।

২২

চৰাই কুমলীয়া উৰিব নোৱাৰে  
ঘূৰি ঘূৰি ডালতে পৰে ;  
মইনা কুমলীয়া এৰিব নোৱাৰে  
ঘূৰি ঘূৰি মনতে পৰে ।



২৩  
আগলৈ এখুজি কৰে। এ মইনা  
পাছলৈ এখুজি কৰে। ;  
যেতিয়া মমত এ পৰে এ লগনি।  
খোজেপতি ছমুণীয়া কাঢ়ে।

২৪  
কিনো অমাতৰ মাত এ মইনা  
কিনো অমাতৰ মাত ;  
তোৰে মাত শুনি ন'বকৈ নোৱাৰে।  
এৰি যাওঁ পেতৰে ভাত।

২৫  
আহেঁ কেঞাবনে যাওঁ কাঢ়ে যাওঁ কেঞাবনে  
কেঞাবনে কাটিলে গা ;  
থুৰিয়া তামোলত আহদি কৰিলে  
পানীত পৰি বুজুৰায় গা।

২৬  
পিৰীতি নেভাগে পিৰীতি নিছিগে  
পিৰীতি নপৰে সৰি ;  
যত মেৰিয়াবি তত মেৰে খাব  
পিৰীতি মনমৰ জৰি।

২৭  
আইনো মাতে মাতৰ বোপাই মাতে মাতৰ  
মাততে জুফলা হ'লোঁ ;



ঘবৰ কামে কাষ                      ঘবতে এৰিলেঁ।  
তোমাৰ লগত বলিয়া হ'লেঁ।।

২৮

কি কথা কৰিলা                      কি বৃদ্ধি কৰিলা  
ধুৰিয়া তামোলৰ লগত;  
খাওতে শোওতে                      উঠোতে বহোতে  
সদাই পৰি থাকে মনত।

২৯

কালি তুমি মইনা                      গা ধুই আছিল  
আগৰ পৰা গুৰিলৈ চালেঁ।।  
কি জানি কি কথা                      বিধিয়ে বুলিলে  
আজি তোমাক সপোনত পালেঁ।।

৩০

কোনে মাৰিলে                      হাকুৱা কপোটি  
কোনে উঘালিলে নেজ;  
মইনাৰ গালত                      কোনো আছুলিলে  
দুগালে দুধাৰি তেজ।

৩১

তোমাৰ মৰমত                      মৰো মই লাহৰি  
তোমাৰ মৰমত মৰো;  
লোটাৰ পানীটুপি                      মূৰত ঢালি মই  
দেহাটি জুৰণি কৰো।



৩২ কামানাক কামানাক

বলিয়া হলো মই হ'লো অলিয়া হ'লো মই  
কৰাকে ঘূৰাই ঘূৰাই কৰো ;

ওৰে বাতিটো টোপনি নধৰে

চাৰি পাটীতে বাগৰি ফুৰো ।

৩৩ কামানাক কামানাক

চৰাই হালধীয়া পাখি বিনন্দীয়া

অবন্তৰ ভিতৰৰ টোপ ;

দিনটোৰ ভিতৰত এবাৰ নেদেখিলে

পেটতো নেলীগে ভোক দিব

৩৪ কামানাক কামানাক

দেহৰে তৰণি নাই অ—মইনা

দেহৰে তৰণি নাই ;

ক'বাগৈ ক'বাগৈ মইনাৰ আগতে

এদিনে এবছৰ যায় ।

৩৫ কামানাক কামানাক

ছাগে বেলবেলাই, কোৱাই কেলকেলাই

কাক পেটৰ কথা কম ;

এনে মনে লাগে তোমাক ঐ মইনা

৩৬ কামানাক কামানাক

বৰ আলিৰ ওপৰে বেলি মাৰে গ'ল

ঘিলা মাৰে গ'ল ফাকত ;



তোমাৰে আমাৰে      কথা মাৰে গ'ল  
প্রথম কুকুৰাৰ ডাকত ।

কিমো মনমোহা      ডবহা-ডবহি

লহঙা লহঙি হাত ;  
কোনটো সতেৰে      পাহৰি থাকিম মই  
চেনাইৰ ঐ থানুৰা মাত ।

তুমি চোৱা আমালই      আমি চাওঁ তোমালই  
চাই নো চাই কৰিবা কি ;

তোমাকে আমাকে      আতৰাই ফুৰিছে  
কিনো কপটীয়া বিধি ।

ঘায় মইনা পৰলৈ      আহি মইনা ঘৰলৈ  
থাকে মইনা অকলৈ শুই ;

আগেয়ে নেজানো      এতিয়া জানিলোঁ  
শৰীৰত একুৰা জুই ।

মেঘতে জিলিকে      বিজুলি চতকে  
শূইনত জিলিকে তৰা ;

পৃথিবীত জিলিকে      আমাৰে মইনা  
—তাতিতকৈ এফেৰি চৰা ।



৪১

বাইবে নিচিনা মেখেলা পিঙ্কিলে ।  
আইবে নিচিনা খোপা ;  
একেটা বঁটাতে তামোল খাই আহিছে।  
ভিনিহিব নিচিনা ডেকা ।

৪২

চাপব জনকীয়া চাপব সমনীয়া  
চাপব জনকীয়া চাপব ;  
লোকব সমনীয়া দীঘলে ডাঙবে  
আমাব সমনীয়া চাপব ।

চাপব জনকীয়া চাপব সমনীয়া  
চাপব জনকীয়া চাপব ;

চাপব জনকীয়া চাপব সমনীয়া  
চাপব জনকীয়া চাপব ;

চাপব জনকীয়া চাপব সমনীয়া  
চাপব জনকীয়া চাপব ;

চাপব জনকীয়া চাপব সমনীয়া  
চাপব জনকীয়া চাপব ;



একাদশ অধ্যায়—প্রেম-বৈচিত্র

## হাতো পদ্মী

ভবিষ্য পদ্ম

ছোৱালীৰ পদুমী নাও ;

ওলাই পদুমী

ਦਿਲੀ ਸਮਿਧਾਨ

আমি বজাঘরে চাওঁ।

তুমি বজাৰ ঘৰে

যোরা মোৰ ধন

আমার আনিবা কি :

তোমালৈ আনিম

সকলদেয়া জাপিটি

টুপত বালিচন্দা দি।

উজাই গৈ আছিলে। নগাৰ মাত শুনিওঁ।

কামলৈ চপালো নাওঁ :

খননে বাতনি

নেপাও ভালো করি

ভাটালৈ ভটিয়াই চাওঁ।

ভাটাইল ভটিয়াই

যাবগৈ নেলাগৈ

শুকান পিঠাগুলি খাই :

কোনোবা বাজত

হলে ফুটি মাঝি

তোমার লগত কান্দোতা নাই।



মোর লগত কান্দিব      আই কৈ বোপায়ে  
কান্দিব ডালবে মিরি ;  
পাটীর তিরোতাই      ছমাইলৈ কান্দিব  
কলৈ গৈ আছিল বুলি ।

জকাইলৈ যাওঁগৈ      আহা লগবীয়া  
কঁকালত খালৈটি বান্ধি ;  
ঘবলৈ যাওঁগৈ      আহা লগবীয়া  
লৰাটি মৰিছে কান্দি ।

বালিয়ে বালিয়ে      উজাই গৈ আছিলে ।  
বালিৰে লুহীয়া খাই ;  
বালিৰ মাজৰপৰা      উলটি আহিলে ।  
ধনৰে বাতৰি পাই ।

উজাই যোৱা গৈ      মোৰ ধন লাহৰি  
কেই দিনত আহিবা ঘূৰি ;  
যদি ভালে বাথে      পৰম ঈশ্বৰে  
আহিম চাৰি দিনত ঘূৰি ।

মই নো যাওঁগৈ      উজনি বাজলৈ  
তোমালৈ আনিম নো কি ;



তোমালৈ আনিম এ      সকদৈয়া জাপিট  
টুপত কপৰ চুলা দি ।

১০

ধনেগৈ আছে গৈ      মিছিমিৰ দেশত  
আনিব কপাহৰ জোলা ;  
তুমি বৈ ল'বা      বিহা কৈ মেখলা  
আমাক বৈ দিবা চোলা ।

১১

ধনে গৈছিলে      মোকে কৈ গ'লে  
দুখনি হাততে ধৰি ;  
ঘৰতে থাকিবা      কলৈকো নেযাবা  
বাৰীত লুৰি খাবা খৰি ।

১২

মাছে কেনে কৰি      মাৰিম কেনে কৰি  
লুৰিম কেনে কৰি খৰি ।

ক'ৰবাত সোনাই      হলে জোঙে ফুটিব  
সোৰ নো কুমলীয়া ভৰি ।

১৩

আহু ধানৰ মৰণা      পেলাই দে বহনা  
জোকাৰি পেলাই দে খেৰ ;  
মাৰে আনিব      বাপেৰে জানিব  
মোঁলে চেনেহ বেথা এৰ ।



১৪

আয়ে জানকি বোপায়ে জানক  
জানক সমনীয়া ভাই ;

তোলৈ চেনেহ বেথা এৰিব লাগিলে  
ক'তে মৰোঁ বৰবিহাখাই ।

১৫

লুইতৰ এসুঁতি দিচৈৰ এসুঁতি  
মোৰ ধন এসুঁতিয়ে যায় ;

চকু তিববিস্ চহুদয়ে নসহে  
চৰি ভাঙি ভাঙি চায় ।

১৬

নাও নাইকিয়া ব'ঠা নাইকিয়া  
কেনেকৈ পাৰহৈ যাওঁ ;

নাও লওঁ বিচাৰি ব'ঠা লওঁ বিচাৰি  
পাৰ দি সিপাৰ হওঁ ।

১৭

নৈৰ বঙা গড়া দলনি-দপনি  
হৰিণা চিঞৰে বনত ;

তোমাৰ সন্তাপত থাকিব নোৱাৰোঁ  
মৰোঁগৈ শদিয়া বনত ।

১৮

আই মাতে মাতৰ বোপাই মাতে মাতৰ  
—মাততে জুকলা হ'লোঁ ;



বব ককাইব মাত পাই ববকৈ নোৱাৰো  
আপোন গলে কাটি মৰেঁ ।

১৯

ধনে ভাত খোৱা কাঁহী পান্ধোৱা  
চাপৰি বোটলোঁ ছুৱা ;  
বিদায় লৈ আহোতে কৈ থৈ আহিছোঁ  
—পৰৰে নেথাৰি গুৱা ।

২০

কাঁহীত মলঙিলে কাঁহীৰ বঢ়া ভাত  
বাটিত মলঙিলে শাক ;  
গুনি নেথাকিবা ভাৰি নেথাকিবা  
আৰু তিনি বছৰ থাক ।

২১

ফুলনিবাৰীলৈ চাইনো পঠিয়াওঁ  
কোন পাহি ধুনীয়া ফুল ;  
তোমাৰ লগতে দেহা দিলো হেতেন  
তুমি হ'লা অজাতি কুল ।

২২

লোৱত ধৰিলে লোৱৰ মামৰে  
কেচা-কাঠত বিক্ষিলে ঘূনে ;  
চাৰি আঙুল কপালত বিধতাই লিখিলে  
চাচি নো শুচাব কোনে ?



২৩  
ধোবাই ধোবা কাপোৰখন বগলীৰ পাখি যেন  
তিতা ধান-খেৰৰ ছাই ;  
দেখিলে এ বুলি পামে কেনে কৰি  
মোৰ জানো কপালত নাই ।

২৪  
নতুন হেদামৰ এদা, আলু, কচু  
চেনাইলৈ টোপোলা বান্ধে । ;  
পিয়নে কলেহি চেনাইৰ বাতৰি  
নেখাই ভাতে পানী থাকে ।

২৫  
হাটতে কিনি মই বাটতে ভাঙ্গিলো  
শালমৰা কুমাৰৰ চক ;  
নতুন তাতি ভাঙ্গি খালে পকা ধান  
সকটি চেনাইৰে গৰু ।

২৬  
ভালৰ টুপতে কেৰেলা বগাব  
কেৰেলা বগাব চলত ;  
মৰণে জীৱনে নেৰিবা চেনাইটি  
নেৰিবা বিপদৰ কালত ।

২৭  
নৈ ঘূৰণীয়া মৰে ফুৰণীয়া  
আনি দে জুৰণি খাও ;

h.



দুৱাৰ মেলি দিয়ক কোৱাগৈ মাকক  
মইনো ভিতৰলৈ যাও ।

২৮

তামোলত খাবৰে লঙ ঐ লাহৰী

তামোলত খাবৰে লঙ ;

তোমাৰ নো বাপেৰে ল'ব কেই কুৰি

ছাগলি বেচাবে ধন ।

২৯

প্ৰথমে ঈশ্বৰে পৃথিৱী অজিলে

লগতে অজিলে জীৱ ;

সেই জন ঈশ্বৰে পিৰিতি কৰিলে

আমি বা নকৰিম কিয় ।

৩০

ক'তে গৈ আছিল কাইৰ বাটিমুৱা

কোনে থৈছিলে ৰাখি ;

যোৰ-ফোঁট মাৰতী খোপা জোকাৰতী

তায়ে থৈছিলে ৰাখি ।

৩১

পানী নো খাবলৈ বাটি নাইকিয়া

আৰু নাইকিয়া পাত ;

তোমাক আনিবলৈ ধনে নাইকিয়া

আৰু দিনচেৰেক থাক ।



মট্ মট্ কবি মটর গাড়ী চলিলে  
 যোবহাটত চলিলে চিঠি ;  
 ওপজা ভেঁটিতে কি কব নাচনী  
 ব'দে বরষুণত তিতি ।

মুঠি মুঠি কবি টোলোঠা ঘুৰালো  
 তাঁততে হাচটি বও ;  
 চকুলৈ নেচাবি হে'ব ডেকালবা  
 সম্বন্ধত বোৱেৰ হে হও ।

শ্রী দি লিখিবৰী চলত ;  
 আমাৰে মইনা জকাইলৈ গৈছিল  
 জিলিকি আছিলে বিলত ।

কিয় মোৰ মইনা আহিলা বাৰিষা  
 গ'ল চ'তৰা বিহু আজি ;  
 তোমাৰ মোৰ যোৰা বিধতাই মিলালে  
 পণ্ডিতে মেলিছে পাঁজি ।

আইবে সপনি ভাতৰে পোতনি  
 বোপাইৰ সপনি টান ;



বর ককাইর সপনি      জ্বলা জুই অগনি  
হিয়াত ঐ বানি যায় ধান ।

৩৭

হাবিত জুই লাগিলে      কুকুহা উৰিলে  
মেগেলাই মেলিলে থোর ;  
ক'তে আই বোপাই      ছোৱালী খুজিলি  
বাটৰো নপৰে ওৰ ।

৩৮

তোমাক চাই আমনি      নেলাগে মইনী  
পেততো নেলাগে ভোক ;  
তোমাৰ গঢ়ে পিতে      কোনে গঢ়াই দিব  
—তোমাৰে নিচিনা মোক ।

৩৯

পানীয়ে পানীয়ে      ধনে নাও মেলে  
আমি লব মাৰোঁ বামে ;  
মুঠিৰ কটা তামোল      মুঠিতে শুকালে  
গা-নো তিতিলে ঘামে ।

৪০

টেমিটি পৰিলে      ঘিটিঙাই কৰিলে  
কটাৰি পৰিলে ধাৰে ;  
চিয়ঁৰ কথাকে      বুজিব নোৱাৰো  
কেলেই তুলিলে মাৰে ।



৪১

তোকে ঐ নাচনি তেতিয়াই ক'লোঁ মই  
কপাহৰ বাছি ল'বি জোলা ;  
ল'বলৈ লাগিব জপাৰ বৰ কাপোৰ  
যাবলৈ লাগিব দোলা ।

৪২

বিব বিব কৰি বতাহ জাকি মাৰিলে  
শালি ধানে মেলিলে থোৰ ;  
আয়ে খোজা নাই বোপায়ে খোজা নাই  
ঈশ্বৰে পাতিলে জোৰ ।

৪৩

এডালি কাটিলে আহে চাৰি ডালি  
লুইতৰ খাগৰি খৰি ;  
ধনক মাতিলে আহে চাৰি জনী  
ডিঙিত ধৰা ধৰি কৰি ।

৪৪

আয়ে মাতিলে গজৰে গথৰে  
—মাহী আয়ে কলিজা খায় ;

তাৰ পাচত দেহি চেনায়ে মাতিলে  
শৰীৰ চেছা পৰি যায় ।

৪৫

ভাতো নেখাওঁ মই পানোও নেখাওঁ মই  
থাকো চাৰি পাটীত শুই ;



চকুরে চকুরে চাবকে নেলাগে  
শরীরত লাগিছে জুই ।

৪৬

তুমি নাম গালা উবাই ঘূবাই  
লৈ গল বতাহে পাই ;

মই নাম গালো উবাই-ঘূবাই  
তোমাকো আনিলে ভুলাই ।

৪৭

লুইতৰ মাজৰে জোপোহা শিমলু  
তাতে ল'লে কুকুহাই বাঁহ ;

মিৰি মিছিমিৰ দোৱানো বুজোঁ মই  
নেপাওঁ তিৰী জাতিৰ আশ ।

৪৮

ৰংপুৰলৈ যোৱা গৈ লংগুটি আনাগৈ  
দুয়ো একেলগে খাম ;

গহৰ শিঙৰ পেপাটি খৰকৈ আনাগৈ  
দুয়ো একেলগে বাম ।

৪৯

আৰ্চিৰ মুখৰে গগ অ' গইনা  
আৰ্চিৰ মুখৰে গগ ;

পদূলিৰ আগে দি কৰে অহা যোৱা  
বখাব পৰা নাই মন ।



৫০ কাউনিয়ৈ কবিবর কোরা ;

যেতিয়া আছিল। আগাবে নিচিনা  
তালৈ মনত কৰি চোৰা।

৫১ চামৰ চৰিয়া দিয়াওঁ মইনা  
শিমলুৰ চেলৈঙি নাও ;

জীয়াই থাকেঁ মানৈ নেৰিবা মইনা  
দিয়া তামোল কাটি খাওঁ।

৫২ ওপৰে উৰিলে কি অ' মইনা  
ওপৰে উৰিলে কি ;

কোৱা মোৰ মইনা মোকে নেভাৰিবা  
তুমি কাৰ ঘৰৰ জী।

৫৩ তুমিয়ে আমিয়ে উমলি আছিলে।  
হাতত কাৰফাই ধেনু ;

তোমাৰে মোৰে চোৱায় বাহি-জোৰা  
মাৰে বাপেৰে হেনো।

৫৪ কাহানি ছিগিলে বতাহত উৰিলে  
এই ডালি মইনাৰ চুলি ;



ইফালে সিকালে      চেগে চাই ফুনে,  
তোমাক চাই আহোগৈ বুলি ।

৫৫  
তেল পবি পিছলে      তোমাৰ বৰণটি  
আছে তিৰে-বিৰে কৰি ;

তোমাৰে নিচিনা      ক'তো নেদেখিলে ।  
উজনি-নামনি ফুৰি ।

৫৬  
জাকৈ খালে খালে      বাৰি ঐ লাহৰি  
জাকৈ খালে খালে বাৰি ;

বিৰিঙাৰ আগত      তামোল থৈ আহিছোঁ  
হেৰা পালোঁ বুলি খাবি ।

৫৭  
নৈ কোষৰীয়া      পকা জলকিয়া  
তললৈ মেলিলে শিয়া ;

বামুনক চোৱালোঁ      গণকক চোৱালোঁ ।  
হ'ব মোৰ বহাগত বিয়া ।

৫৮  
চৰায়ে খাই গ'ল      ধান ঐ মইনা  
উফৰি পৰিলে কণ ;

কল ঠকৰাবে      ফুল শুথিছিলোঁ ।  
মইনাৰ নেখালে মন ।



৫৯

দ'কৈ পথান্ত  
হাতী পানী খালে  
নেগুবে মাঝিলে ছাতি ;  
মোৰ মইনাক ফুল যোগাবলৈ  
দিয়া চাৰি-মলা গাথি ।

৬০

বাৰীত জিলিকে সোনে কৈ মুকুতা  
কাপোৰ জিলিকে গাত ;  
ওলাই আহোতে মোৰ শাহু আয়ে  
আকাশত গুনিলে মাত ।

৬১

এ-না বতাহত ললে খুৰিপাত  
—মাটি সবলৰ লাই ;  
বায়ু-বতাহ বুলি মোৰ শাহু আয়ে  
থিয় হৈ আছিলে চাই ।

৬২

গাতে লাগিলে বায়ুকে বতাহ  
পদূলিত আছিলে বৈ ;  
বাটেদি মইনা সবকি আছিলে ।  
কালিন্দী ভোগোৰা হৈ ।

৬৩

চবাইৰ কপটীয়া সেন ঐ মইনা  
চবাইৰ কপটীয়া সেন ;



আগতকৈ ছুগুন      জেউতি চবিলে  
দেখো চন্দ্র সূর্য্য যেন ।

: ৬৪

নঙলা নঙলা      পদূলির নঙলা  
দিয়া বাট লাহৰি যাওঁ;

—অতি চেনেহৰে      লাহৰী হাতেৰে  
দিয়া তামোল কাটি খাওঁ ।

: ৬৫

তবানি হাবিলৈ      চাইনো পঠিয়ালোঁ ।  
তৰা তিববিৰ কৰে ;

তোমাৰ ফাললৈ      চাইনো পঠিয়ালোঁ ।  
জালুকে পোৰাদি পোৰে ।

৬৬

আলিয়ে আলিয়ে      যায় সমনীয়া  
হাতত কলাখোৱা চৰাই ;

চকুৰে চকুৰে      পৰিল সমনীয়া  
বিধতাই পাতিলে জোৰা ।

৬৭

—দলোঁ কাণেমোৰি      তিনিকৈ পাবুৰি  
কানত কেচা কলৰ ভাৰ ;

জনমে জনমে      সৃজিব নোৱাৰোঁ ।  
—থুৰিয়া তামোলৰ ধাৰ ।



৬৮

থেকেচি ভাঙি যাওঁ      কপহী যতবটি

ভুকুয়াই ভাঙি যাওঁ মাকো ;

আমাবে নাচনৌক      যদি ধরি নিয়ে

আমি কার লগত থাকোঁ ।

৬৯

কিয় মনে মাঝি      থাক ঐ জোনাকী

কিয় মনে মাঝি থাক ;

বাতলৈ ওলালে      চকু পচাবতে

কাকনো চিঞাবে মাত ।

৭০

নেযাবি দূরলৈ      পুরুষ মেললৈ

নিচিস্তিবি মোলৈ বেয়া ;

দিম দেখা সপোনত      যদি থাকো নিলগত

দিঠকত দেখিবি হুঁয়া ।

৭১

মই বে অজনা      মনো অজনা

ভুবুজো একোকে মই ;

কিয় ভালে পালি      কিয় ভালে পালো

—গাতে জ্বলিছে জুই ।

—



## দ্বাদশ অধ্যায়—সন্তোগ ।

১

চল চাই কঠিয়া পাৰিবা কলিয়া  
—বঁতাত নিসিচিবা ধান ;

সমনীয়াব আগত ফালি কথা নকবা  
সেই কথা পাবনৈ টান ।

২

বাতিপুৰা উঠি ছটি চকু মোহাবি  
খানাকি নেখানাত ভাত ;

চককাবী কামনৈ চাপলি মেলিলা  
লগাই থৈ নগনা মাত ।

৩

ধনে গুৱাহাটী বেহাই যাও এবাতি  
নাৰ্জিবাৎ বেহাই যাও পুৱা ;

তোমাৰ কি কপাল আমাৰ কি কপাল  
বিধতাই পাতিলে যোবা ।

৪

কিনো খুৱান খামলি এ মলা  
মহলী ম'হবে দৈ ;

এবেলি হহুৱাই এবেলি কন্দুৱাই  
কত কি কথাবোৰ কৈ ।



আইবে সপনি

পইতা পোতনি

চাউব আঠিয়া কল ;

খাই ল খাই ল

মোৰ ধন লাহৰি

কমবত বন্ধাই ল বল ।

ভোগদৈ নৈতে

পল বাইছিলো

চাবত পাই গেলো কাছ ,

একেজন ঈশ্বৰে তোমাক মোকা সজিলে

কিনো : ভালে বেয়া বাছা

বহাগৰ বিহতে

পূৰ্ণিমাৰ ৰাতিতে

পাতিম তোৰে মোৰে বিয়া ;

দুয়ো একেলগে

ঘৰে পাতি খাম

মিলাম ঐ দুখনি হিয়া ।

কালৰ জীবা দুখনি

মনিষৰ এখনি

তালৈ নকৰো ভয় ;

মাৰে বাপেৰে

ধনৰে গৰাকী

তোমাৰে গৰাকী মই ।

বাহৰে চছলা

মুখৰে মহলা

মুখতে কৰিছ লয় ;



সমনীয়াৰ আগত

ওলাৰ নোৱাৰে।

তোমাৰ কথাষাৰি কয়।

১০

আহোঁ পদূলিয়ে

যাওঁ পদূলিয়ে

তোমাৰ পদূলিয়ে বাট ;

বৰ ঘৰৰ মুখেতে

কাপোৰ বৈ আছিল।

মুখেৰে নিদিল। মাত।

১১

মোৰ নো পদূলিয়ে

আহি গৈ আছিল।

মুখেৰে দিছিল। মাত ;

এই নো মইনা মাত

শুনিবলৈ পোৱা নাই

অগনি জ্বলিছে গাত।

১২

জিলিকি আহিলে

চৰা নাও ধন

জিলিকি আহিলে টিঙ ;

টিঙৰ ওপৰত

চেনাইটি আহিছে

সেওঁতা ফলাতে চিন।

১৩

উৰিয়ামৰ উখলি

চাৰি আঙুল মুকলি

বকুল বৰাধানৰ কৰাই ;

—ততে দেখিলে।

এখেতে চিনিৰে।

মোৰ ধন জিলিকি যায়।



১৪

ত'তে দেখিলো এখেতে চিনিলো ।

সেই জুৰি মোৰ ধনৰ ভৰি ;

শালে কটা চুৰিয়া গুণা কটা খনিয়া

আহে তিৰেবিৰে কৰি ।

১৫

ফেচাই কুৰলিয়ায় কাঁৰাতি ঐ নুপুৰাই

কপৌ কুৰলিয়ায় ডালত ;

মোৰ জানো ধনে কিৰিলি মাৰিছে

শুনি যাওঁ বতাহৰ ঢালত ।

১৬

জুই ধৰি দিয়া ফুৰাওঁ ঐ লিগিৰা

ছাঁই ধৰি দিয়া ফুৰাওঁ ।

গাখীৰৰ টেকেলি নমাই দিয়া লিগিৰা

ধনক চাউল চিৰা খুৰাওঁ ।

১৭

বাঙলী মদাৰৰ পাত ;

এনে মাজ-নিশা আহিলা মোৰ ধন ঐ

খালা কি নেখালা ভাত ।

১৮

আঠিয়া কলৰে দুডালি ঠাৰি ঐ

ছাঁ পাই তৰিলোঁ তাঁত ;



১৪  
ত'তে দেখিলো এখেতে চিনিলো ।

সেই জুৰি মোৰ ধনৰ ভৰি ;  
শালে কটা চুৰিয়া গুণা কটা খনিয়া  
আহে তিৰেবিৰে কৰি ।

১৫  
ফেচাই কুৰলিয়ায় কীৰাতি ঐ লুপুৰাই  
কপৌ কুৰলিয়ায় ডালত ;  
মোৰ জানো ধনে কিৰিলি মাৰিছে  
শুনি যাওঁ বতাহৰ ঢালত ।

১৬  
জুই ধৰি দিয়া ফুৰাওঁ ঐ লিগিৰা  
ছাঁই ধৰি দিয়া ফুৰাওঁ ।  
গাখীৰৰ টেকেলি নমাই দিয়া লিগিৰা  
ধনক চাউল চিৰা খুৰাওঁ ।

১৭  
বাঙলী মদাৰৰ পাত ;  
এনে মাজ-নিশা আহিলা মোৰ ধন ঐ  
খালা কি নেখালা ভাতি ।

১৮  
আঠিয়া কলৰে দুডালি ঠাৰি ঐ  
ছাঁ পাই তৰিলোঁ তাঁত ;



মাকো খিবখিবিয়া গাম-খাক বাজনি  
লগায় কোন ঈশবে মাত।

১৯  
ততে দেখিলে। এখেতে চিনিলে।

মোর ধনে গগনা যায় ;  
অময়া মাতকে নাতিলা লাহবি  
শরীবে সবকি যায়।

২০  
সকু হৈ আছিলে। গরু বাধিছিলো  
ডাঙর হৈ লগালে। তাঁত ;  
ওলোটাই ওভোতাই মাকো মাঝিছিলে।  
মোর ধনে লগালে মাত।

২১  
কাঁহর বাটিতে সবিয়হ পিছলে  
নিঞবত পিছলে ভবি ;  
কথার লাহতে কথাটি পিছলে  
কথাতে খোপনি ধবি।

২২  
এইনো যৌরনক কীগরব কবিছা  
চিবদিন থাকিব বুলি ;  
মাটির এর। শরীর মাটিতে পমিব  
জনমলৈ গিয়াতি দি।



২৩  
এইনো যৌৱনক ভৱসা কৰিছা  
চিৰদিন থাকিব বুলি ;

যৌৱন ভটিয়াই গইছে মইনা  
মূৰৰে পকিছে চুলি।

২৪  
পৰলৈ নিদিবা মন ;  
হাড়ক মাটি কৰি তেজক পানী কৰি  
তোমালৈ ঘটিছেঁ ধন।

২৫  
বাঁহৰ আগতে কপৌ চৰাই হালি  
ধেনু নেমাৰিবা টানি ;  
শতুৰ ছোৱালীক চকু ঐ নিদিবা  
দেহাক নকৰিবা পানী।

২৬  
আকাশৰ চন্দ্ৰক নেপাওঁ হাতে মেলি  
ভৰি মেলি নেপালোঁ পাটী ;  
চন্দ্ৰ-সূৰ্যক মাতোঁ তুতি কৰি  
পূৰক ধীৰে ধীৰে ৰাতি।

২৭  
তোমাৰ তিনি খনি আমাৰ তিনি খনি  
ছ-খনি কাপোৰৰ জাপ ;



তোমার ভিনি খনি      ঘোরা বাড়ি বাড়ি  
কুকুঝাই দিছে ডাক ।

২৮

কুকুঝা কুকুঝা      অজান্তি কুকুঝা  
ভুকুঝাই মাঝিমে তোক ;

বাতি নৌ পূরাওতেই      কিয় ডাকে দিলি  
ধনে এবি যায় মোক ।

২৯

থাকোঁ মই স্বৰ্গত      চৰোঁ মই পতালত  
পবে পবে দি যাও ডাক ;

লৈবেলোঁ সাদবব      ধনে তোক এবিলে  
এতিয়া দোষিছ কাক ।

৩০

আলিব মূবতে      এখন্তক বহিবা  
আগেয়ে শতুক যক ;

জীৱণে মৰণে      নেবিবা মইনা  
তোমাক মোক কুশলে থক ।

৩১

তোমার ঘর সিপাবে      আমার ঘর ইপাবে  
মাজত কুঁহিয়াবব বাবী ;

আহোঁ বুলি নাহিলা      তামোল পান কটোলা  
সান্দহ-চিবা কবালা বাহী



৩২

ওপববপবানী — তলগৈ হালিগৈ  
মামৈ তানোলৰ থোক ;  
লাগে চাবি কুৰি ভবিব পাবেঁ। মই  
এবিব নোৱাৰেঁ। তোক ।

৩৩

ককাই নুবুলিবি মোক ঐ মইনা  
ককাই নুবুলিবি মোক ;  
কলিকালৰ স্মৃণ গাতে কলিয়াৰ  
জানো বিয়া কৰিম তোক ।

৩৪

বছবি বছবি আমে মলিয়ায়  
বছবি বছবি খাওঁ ;  
ইবেলি বছবি আমে নাইকিয়া  
কোনোবা ক'বালৈ য়াৰ ।



## ত্ৰয়োদশ অধ্যায়—বিবহ ।

ধনৰ চেওমণি                      বটীয়া পুৰণি

পহু শিঙৰ হাঁকোঁটাত থলোঁ ;

নিগনি শলিয়াই                      শত্ৰুৰ শালিলে

ধনৰে আতাৰি হ'লোঁ ।

আয়ো আছিলে                      বোপায়ো আছিলে

হৈও নোহোৱা হ'ল ;

মনে খনা পুখুৰিত                      পানী খাব নেপালোঁ

সেয়ে হে বজাবৰ হ'ল ।

সজাত বন্দী হ'ল                      সজাৰ ঐ মইনা

শালত বন্দী হ'ল হাতী ;

চৰকাৰী কামত                      চেনাই বন্দী হ'ল

টোপনি নাহে ঐ বাতি ।

৪

সজা ভাঙি মোকোলাওঁ                      সজাৰে মইনা

শালে কাটি মোকোলাওঁ হাতী ;

ডিঙিৰ মণি বেচি                      চেনাইক মোকোলাওঁ

টোপনি অহাই যাওঁ বাতি ।



৫  
লাহৰ চুলি মেলি তেলকে নেপালৈ  
নেপাওঁ পাতে পাৰি ভাত ;  
ফুলাম পাটীপাৰি স্বামীক নেপালৈ  
অভিমান কৰি যাম কাক ।

৬  
উজাই যাবৰ মোৰে মনে গল  
ভটিয়াই যাবলৈ চিঁতা ;  
কালৰ কালে কথা মনত পৰি যাব  
হাতৰ সৰি যাব বঁটা ।

৭  
ঘৰতো নপৰে মনে সমনীয়া  
পথাৰত নপৰে মন ;  
কমোৰা তুলাবোৰ যেনেকৈ উৰিছে  
তেনেকৈ উৰিবৰ মন ।

৮  
কুমলীয়া তামোলৰ কণ ;  
আগৰটো মনেৰে নেচাৰি মইনা  
আমাৰ দুভ'গীয়া মন ।

৯  
হাচতি হাচটি কৰ তই ল'ৰাটি  
হাচটি থৈছো বৈ ;



হাচটকে গাবি মোকে হে নেপার  
কানিবি আগতে লৈ ।  
১০

যোবহাট জিলালৈ নেযাবা বুলিলো  
কাৰে বৃধি গাই গ'লা ;  
কাৰে বৃধি গাই আমাক তেজিলা  
আগলৈ আতাৰি হ'লা ।  
১১

এবিলো এবুৰি এবিলো ছবুৰি  
এবিলো নদীৰে কুল ;  
একে চহাই এৰি পঠিয়ালো  
সকটি চেনাইৰে গুণ ।  
১২

আঁখে খায়ে খায়ে পেটকে নভৰে  
নিঞৰে নিতিতে ভৰি ;  
কেচা কোপাতত ঘুণে বিপ্লিলে  
হ'লো বয়সত বাৰী ।  
১৩

বাৰীৰ মাজে মাজে গোলাপ ফুল ফুলিলে  
তিতাকুল ফুলিলে ঢাপত ;  
তোমাণে আমাবে যোবা নেপাতিলে  
কোনোবা জনমৰ পাপত ।



১৪  
ভাটলৈ ভটিয়াই যামেগৈ মইনা  
ধৰিমগৈ সন্ন্যাসী বেশ ;  
তোমাৰে লগত মৰি যাম মইনা  
এৰি যাও অসমৰ দেশ ।

১৫  
নৈ ধাৰে ধাৰে গলি ঐ মইনা  
পানীৰ ধাৰে ধাৰে গ'লি ;  
মইনা মইনা বুলি মাতো তিনি বেলি  
উভতি নোচোৱা হলি ।

১৬  
তোমাৰ ঘৰ সিপাৰে আমাৰ ঘৰ ইপাৰে  
মাজত বৰতানি হাবি ;  
খৰি শুকুৱাদি শুকালো লাহৰী  
তোমাক দিনে ৰাতি ভাবি ।

১৭  
কচাতালৰ আগৰে বেলৈ ঐ লাহৰী  
চোতালৰ আগৰে বেল ;  
তোমাৰ বেজাৰত বাহিঘৰ কৰা নাই  
মূৰতো ঘহা নাই তেল ।

১৮  
তহঁতৰ ঘৰলৈ গৈছিলো জোনাকী  
তই নোখাই আছিলি ভাত ;



তামোল-ছালি দিবলৈ নোলালি জোনাকী  
ওলাই নলগালি মাত।

১৯ কৈলেই এনে হলি মইনা লাহরী

তই হলি জনমর কালি ;

হারি-বননিয়ে ফুরি ভালে লাগে  
ঘরত মোর নেলাগে ভাল।

২০ কুছ কুছ কবি কুপতি বিনালে  
দাউকে কান্দিলে বৈ ;

মাকর ডিঙিত ধরি জীয়েকে কান্দিলে  
ধনেবে আতাবি হৈ।

২১ পূবর অকণ পশ্চিমত ঘূরিলে  
মলয়াত উরিলে বগ ;

মুনের কথাষারি মনতে ঘূরিলে  
ক'বলৈ নেপালো লগ।

২২ তোমার গুণর কথা কহানি পাহরিম

যম বজাই নেমাৰে মানে ;

মোর দুখর কথা কাক নো কৈ যাম  
আত্মা শরীৰে জানে।



২৩  
কেলেই অজিলি চবেজন দেবতা

কেলেই তুলিলি আই ;

মনবে কামনা পুৰাব নোরাবি

মৰোঁ বৰে বিহ খাই ।

২৪  
ধনবে বাতৰি লেতেবা শুনিৰোঁ

কঠিয়া তলিলে গৈ ;

চৰাই হোৱা হ'লে উৰি গলোঁ হেতেন

মাজত ধনশিবী নৈ ।

২৫  
চতি চতি মাৰলি মাৰলি

বগায় কাৰ্শলা সাপ ;

মোৰ জানো কপালত যি হ'ব হৈছে

মইনা কুশলে থাক ।

২৬  
ভোগদৈৰ দাঁতিতে পাৰোঁ লাঙি জাল

উভতি লাগিলে মোৰা ;

কিনো মায়াজালত পৰিলি চেনাইটি

নেদেখোঁ গধূলি পুৱা ।

২৭  
উজাই নাৰ মাছ ভটিয়াই ভাঙোন

ধনে পানী অনা ঘাটত ;



এখনি তামোল ঐ দিবলৈ নেপালৈ ।

চেনাইব কুমলীয়া হাতত ।

২৮

লাহি কাপোৰৰ

পাহি ঐ মইনা

লাহি কাপোৰৰ পাহি ;

বুকুত দিয়ে গলি জলা জুই একুৰা

মুখত দিয়ে গলি হাঁহি ।

২৯

নৈ-লৈ হালিলে

ন-ডালি ভলুকা

হালে পথৰলৈ কাক ;

বুকুৰ কামি হাব হ'ল ডালি ডালি

কালৈ চিন্তা কৰি থাক ।

৩০

তোলই চিন্তা কৰি শৰীৰটি শুকালে

কামলৈ মনতে নাই ;

ভাতৰ পাতত বহি মনত ঐ পৰিলে

মুখৰ ভাত উভতি যায় ।

৩১

কামে কৰি কৰি আমনি লাগিলে

মনত পৰি পৰি কান্দো ;

তোমাৰ সন্তাপত থাকিব নোৱাৰে ।

তামোলৰ টুপলি বাহো ।



৩২

নগার'র বাতরি — গড়গার'ত শুনিলা  
কাষে চপাই যাও নাও ;

তোমা'র সস্তাপত ঘবত ঐ নেথাকো  
ভাটীলৈ ভটিয়াই যাও ।

৩৩

লুইত পাৰ হ'লোঁ । দিখোঁ পাৰ হ'লোঁ ।  
জিৰালোঁ কলিয়াবৰত ;

তোমাক বিচাৰি এৰোঁ ঘবে বাবী  
নেথাকোঁ ডিবৰুগড়ত ।

৩৪

চ'তে মাহতে শিমলু ফুলিলে  
ওপৰে উৰিলে তুলা ;

লোকৰ বুদ্ধি পাই আমাকো এবিলা  
জনমৰ শতুক হ'লা ।

৩৫

শিমলু ফুলিলে

ওপৰে উৰিলে

লোকৰ বুদ্ধি পাই

জনমৰ শতুক হ'লা



## চতুর্দশ অধ্যায়—বিবহ (২) ।

ধনক গুণি গুণি      নধৰে টোপনি  
থাকোঁ অনাহাৰে শুই ;  
যেতিয়া সোনাইলৈ      মনতে পৰেহি  
শৰীৰত জ্বলেহি জুই !

অতি চেনেহৰ      ফুলবাৰী পাতিলে ।  
তাৰ মাজে খৰিকা জাঁই ;  
অতি চেনেহৰ      পিৰীতি কৰিলে ।  
টোপাতে মৰহি যায় ।

কাৰ আগত কৈ যাম      দুখৰ কথাষাৰি  
কোনে পাতি যাব কাণ ;  
চকুত নাই টোপনি      তোমালৈ চিঁতনি  
দেহালৈ পৰিছে টান ।

৪

কি কথা কৰিলে ।      কি বুদ্ধি কৰিলে ।  
বাৰীত দামে কল কই ;  
আগেয়ে নেজানো      এতিয়া জানিলে ।  
শৰীৰত একুৰা জুই ।



④

3

9

b-

২

তোমাক চায়ে চায়ে      চকুযোৰ বিষালে  
থিয় দি বিষালে ভৰি :



মুকলি পথাবত

এবি থৈ গ'লা

এথানি-এবানি কৰি ।

১০

কিনো খাই পাহৰিম

তোকে ঐ মইনা

কিনো খাই পাহৰিম তোকে ;

মিছিমি আহিব

বৰ-বিহ আনিব

তাকে খাই পাহৰিম তোকে ।

১১

ৰাতি পৰে পৰে

তোলৈ মনত পৰে

চকু পানী দুধাৰে বয় ;

তললৈ মূৰকৈ

গুণিবলৈ ধৰিলে ।

আগতে চাকিটি লৈ ।

১২

ৰাতি পৰে পৰে

তোলৈ মনত পৰে

টোপনি নধৰে মানে ;

এনুৰা বেজাৰ ঐ

কিয় দি গ'লি

এতিয়া কি হ'ব ক'লে ।

১৩

ভাত খাই গ'ল

তপতে তপতে

খুঁটি থৈ গ'ল চুকত ;

যাবৰ বেলিকা

মাত নলগালে

কথা থৈ গ'ল বুকত ।



28

নৈ পানী বাঢ়িলে গমত ঐ মইনা  
নৈ পানী বাঢ়িলে গমত ;  
তোমালৈ মনতে পৰে ঘনে ঘনে  
আমালৈ নপৰে মনত ।

52

বড়ত দি গ'লি                      বড়ব এ হাঁছটি  
 সঙ্গ লৈ গলি কাটি ;  
 গাত দিয়ে গ'লি                      জ্বলা জুই একুৰা  
 মুখত দি গ'লি হাঁহি ।

۱۶

তোমাৰ বাৰীত ফুলিলে      ইন্দ্রজিত মালতী  
মোৰ বাৰীত পৰিলে ছাঁ ;  
দিনৰে দিনটি      তোমালৈ ধাউতি  
ৰাতি পুৰি মাৰে গা ।

ۛۛ

টাৰি পাৰি থেৰেজু লেখোঁ ;  
 তুমি নো বান্ধেঐ আছাগৈ উজনিত  
 নিতৌ সমাজিকত দেখেঁ ।

26

চ'লি খৰি এমুঠা                      নেবান্ধ বৰকলী  
পুৰিলে উৰিব ছাই ;







হাত মেলি মেলি দাবলৈ নেপালে।

পথাৰৰ মাগুৰি ধান ;

হাছটি ভৰাই দিবলৈ নেপালে।

বাঙলী মদাৰৰ পাণ।

২৪

কোন জন ঈশ্বৰে পাখি লগাই দিব

পৰিমগৈ ঘৰে চালত ;

মাখি জনম ধৰি দেখা দি আহিমগৈ

চুমা দি লাহৰী গালত।

২৫

চুলিৰে ইলৈ ঐ চুলিৰে বিলৈ ঐ

থাকে চুলি পৰি শুই ;

তামোলটো হ'ব যেন ফালি দেখুৱাম

শৰীৰত একুৰা জুই।

২৬

ধান বহাবৰে ঘুটুঙ্গা জকাটি

সোৱণ বিৰিখৰ খৰি ;

তোমাৰে আগাৰে কোনে মন ভঙালে

দেহাকে দুফালি কৰি।

২৭

খুৰিয়াই কাটিলে। তামোল তিনি খনি

খুৰিয়াই বান্ধিলে। পাণ ;



পথাৰে পথাৰে      বিচাৰি ফুৰিলে ।

ক'তে দাই আহিলা ধান ।

২৮

ধুৰিয়াই কটা নাই      তামোল তিনি খনি

মুৰিয়াই বন্ধা নাই গাণ ;

পথাৰে পথাৰে      বিচাৰি ফুৰা নাই

দলনিত দাইছিলে । ধান ।

২৯

জেনেক চকলা      জিমে স্তম্ভধিৰা

জেনেক-চকলা জিম ;

বংপুৰ জিলাতে      আছে মোৰ মইনা

কাৰ আগত বাতৰি দিম ।

৩০

কোনে আনি দিব      লোণে আমেলখি

কোনে আনি দিব জৰা ;

কোনে আনি দিব      তোমাৰে বাতৰি

শদিয়া বাজবেপৰা ।

৩১

দলনি পথাৰত      খেতি কৰিছিলে ।

ভ'ৰাল ভাঙি খালে চোৰে ;

তোমাৰ সম্ভাপত      টোপনি নধৰে

জালুক-জলকিয়াই পোৰে ।



কাণত জিলিকিল                      বঙা জাঙেফাই  
 হাছোঁতে জিলিকিল দাঁত ;  
 শোঁরা চারি পাণী                      সজায়েঁ পবায়েঁ  
 শুবলৈ নেপায়েঁ তাত ।



১। কাণত জিলিকিল                      বঙা জাঙেফাই  
 ২। হাছোঁতে জিলিকিল দাঁত  
 ৩। শোঁরা চারি পাণী                      সজায়েঁ পবায়েঁ  
 ৪। শুবলৈ নেপায়েঁ তাত ।

৫। কাণত জিলিকিল                      বঙা জাঙেফাই  
 ৬। হাছোঁতে জিলিকিল দাঁত  
 ৭। শোঁরা চারি পাণী                      সজায়েঁ পবায়েঁ  
 ৮। শুবলৈ নেপায়েঁ তাত ।

৯। কাণত জিলিকিল                      বঙা জাঙেফাই  
 ১০। হাছোঁতে জিলিকিল দাঁত  
 ১১। শোঁরা চারি পাণী                      সজায়েঁ পবায়েঁ  
 ১২। শুবলৈ নেপায়েঁ তাত ।

১৩। কাণত জিলিকিল                      বঙা জাঙেফাই  
 ১৪। হাছোঁতে জিলিকিল দাঁত  
 ১৫। শোঁরা চারি পাণী                      সজায়েঁ পবায়েঁ  
 ১৬। শুবলৈ নেপায়েঁ তাত ।



ওপৰঞ্চি—হুঁচৰি।

বঙালি ঐ টঙালি ঐ  
বহাগৰ বিহুৰে ধেমালি ঐ।

২—

হুৱাই ল' শ্বৰগৰ তৰা ;  
চাই থাক চাই থাক নিলগৰপৰা ।  
বহাগৰ বিহুকে জনাবলৈ আহিছে । ;  
চাই থাক চাই থাক নিলগৰপৰা ।

৩

পাত ঐ পচলা  
মাঠে ফুলৰ মালা,  
মলামুই ঐ খবকৈ যতন কৰা ।

৪

কুমুদাইব মূৰতে বকুল ফুল এপাহি—অই নাম ।  
নিঞৰ পাই মুকলি হ'ল,  
হৰি হৰি গোপাল গোবিন্দ নাম ॥

৫

কেতেকিৰ এপাহি—অই নাম  
কেতেকীৰ দুপাহি—অই নাম



কেতেকীৰ এপাহি,  
হবি হবি গোপাল গোবিন্দ বাম ॥

৬

দেউতাব পদূলি—অই বাম  
গোন্ধাইছে মধুরি—অই বাম  
হবি নামে খুটাক খুরায় ;  
হবি হবি গোপাল গোবিন্দ বাম ।

৭

হুঁচৰি—এ—চ'ত ;  
আমি যে ওমলোঁ য'ত,

দুবৰিও নগজে ত'ত ।

৮  
বাধাই বোলে কৃষ্ণাই গোকে পাৰে কৰা,  
এই যমুনাৰ জল—ওঁ গোবিন্দায় বাম ।

৯

কলমোঁ খাওঁতে বুঢ়া হনুমন্তে  
নগৰি কৰিলে ছন—ওঁ গোবিন্দায় বাম ।

১০

গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দায় ;  
ধেনু চাৰি বেণু বায় ।

১১

ল হেৰ' দদাই হাতত কাৰেফাই ;  
মাৰ ওঁ মাৰ ওঁ বালি চৰাই ।



১২

গিরিপ গিরিপ গিরিপ ও

কলীমতী কাঠর শবাই ;

কি ফুল ফুলিছে লতা বগাই ।

১৩

বংপুর ঐ বড়া পুরৈ ;

গড়গাও ঐ কিমান দূরৈ ।

১৪

ন-ঘর ঐ পুরণি কামি ;

হুঁচরি গাবলৈ আহিছে। আমি

১৫

হুঁচরি বৈ ফুলীমকরা—চল' লাই ;

চাউল চালিবলৈ চালনি নাই ।

১৬

কেবেলা ঐ বেঙেনা ঐ ;

তোবে ভবে বতর হলে না ঐ ।

১৭

অ' নিলাজি চ'ত—আছিলি ক'ত ;

অ'—বহাগী বাম—নেথাকো যাম ।

১৮

ছবাই ল' নাহবর কলি ;

শবাইতে মুকলি হ'ল এ

ছরবা টপারে কলি ।



১৯

বৈ বৈ যায় পিকোতা নাই ;  
টপা নাহবন কলি এ বাই ।

২০

ছ'চবি এ হাও ;

দুই ঘনন মাজতে গাওঁ ।

২১

ছবাই ল' কলীয়া চোলা ;  
নাচোন ভালে দেখি দেউতার  
বথালে কেকোবা দোলা ।

২২

বাইজেই লক্ষ্মী শুকুলী পারৈ  
ফুৰে ঘৰে ঘৰে বৈ ;  
বত্ৰৰ খাটতে প্রভু শুই আছিলে  
লক্ষ্মী জগালে গৈ ।

২৩

ল হ বাই লহ'বীয়া  
লহ' লহ'বীয়া ।

২৪

ঢোলন হেঙুলীয়া মাৰি ;  
লুইতে চলালে ধোরা-কল-নাও  
চলায় পৰ্বতে গাড়ী ।



২৫

তোলে বায় ঢুলিয়া      খোলে বায় খুলিয়া  
 কাব ঘবব নাচনী নাচে ;  
 গুচব চাপি চাপি      নাহিবা নাচনী  
 আমাব গাত মোহনি আছে ।

২৬

টেকেলি পরিলে নাদত ;  
 আমাবে নাচনী      লবে মাৰি সাবিলে  
 ঢুলিয়া পরিলে কান্দত ।

২৭

শিলে বালি চবাই      গিলে ঐ মইনা  
 শিলে বালি চবাই গিলে ;  
 আক বেলি বিছখন      চাবলৈ নেপালো  
 মটাম'হ বখীয়া দিলে ।

২৮

দুখবে উপৰি দুখ ;  
 কুকুবে কামোবে      ছৰালে দলিয়াই  
 ক'তো যে নিমিলে সুখ ।

২৯

পেপা চেও ধৰি      বাৰি ঐ লাহৰী  
 পেপা চেও ধৰি বাৰি ;



বরকৈ নেবাৰি

খবকৈ নেবাৰি

নাচনী চেরকে বাৰি ।

৩০

তাৰৰে চুৰিয়া

লেচাই নেমাৰিবা

মাটিত লুৰুলিবা শোঁ ;

কোনোবাই ক'ৰবাত কড়িয়াই মাৰিব

বাৰী দুখুনীৰ পো ।

৩১

ভোগদৈ নৈখন ইমানে সিমানে

কোনে দি যাব সাকোঁ ;

কোনে দি যাব কাঠৰ দোৰপতি

কোনে দি যাব মাকো ।

৩২

ধনশিৰীৰ বগৰি শুকান শিৰি অই,

আহা যাওঁ লগৰীয়া ওমলোঁ গই ।

চ'তে গই গই পালেহি বহাগ,

আহা যাওঁ লগৰীয়া ওমলোঁ গই ।

ফুলিছে ভেবেলী লতা না বই ;

আহা যাওঁ লগৰীয়া ওমলোঁ গই ।

কি নাছ মাৰিলা পুথি না বই ;

আহা যাওঁ লগৰীয়া ওমলোঁ গই ।

যোৱা গৈ ঘৰলৈ গুচি না বই ;

আহা যাওঁ লগৰীয়া ওমলোঁ গই ।



৩৩

চৌতালৰ আগৰে তুলসী,

আমাৰ গা আহিছে উলসিতা

চৌতালৰ আগৰে কেঞাবন ;

এই ঘৰ মানুহৰ বেয়াবন ।

৩৪

লাও ঐ লাও কেকোৰা লাও ;

আছে নে নাই মই বিচাৰি চাওঁ ।

জোকাৰোতে পোকাৰোতে লাওপৰি ভাগিল ;

গৰুৰ বুঢ়াবুঢ়ীৰ কিলাকিলি লাগিল ।

৩৫

খোজকে কাঢ়িলে এলাই ঘেলাই

খোজৰ মূৰত লাগিলে ভাগৰ ;

দেউতা মহাৰজাই পুখুৰি খনালে

নাও থ'লে গোবীসাগৰ ।

৩৬

পুখুৰি খনালে ভালকে কৰিলে

পাৰতো বন্ধালে দ'ল ;

দ'লো বন্ধালে কলছী চৰালে

৩৭

বজালই এটকা দিয়া মোৰ দেউতা

প্রজালৈ ছটকা দিয়া ;



আমি ল'বাইতে ধেমালি কৰিছোঁ ।

আমাকো ছটকা দিয়া ।

৩৮

মাখি মূৰে কাটি ঢোলটি কাটিলোঁ ।

পিপৰা ছালেৰে ঢালোঁ ;

জেলুকৰ ছালেৰে বৰতি কাটিলোঁ ।

ফৰিঙৰ ঠেঙেৰে বালোঁ ।

৩৯

চৰায়ে খাবৰ ধানে মোৰ মইনী

উফৰি পৰিবৰ কণ ;

অতি চেনেহৰ আমাৰ বিহুৰ তলিত

গজিলে ছুৰি বন ।

৪০

ভালৰ আগতে আমাৰ তাঁতৰ শাল

চৰায়ে চিঙিলে সূতা ;

ফেকুৰি ফেকুৰি নেকান্দ নাচনী

আনি দিম বজাৰৰ সূতা ।

৪১

বাঁহৰে আগতে বাঁহী বজাইছিলোঁ ।

পৰে হেন পৰে হেন দেখোঁ ;

ইবেলি নাচনী নৰীয়া পৰিলে

মৰে হেন মৰে হেন দেখোঁ ।



৪২

টোলৰ নাম উকলি : টোলৰ নাম কুকলি

টোলতো বিকিলে ঘূণে ;

মৰাণৰ মুচিয়া : ঘৰত নাইকিয়া

টোল চাই দিব কোনে ।

৪৩

হাতী খুজীয়া : ফুটকী গাকটি

মেকুৰী খুজীয়া পাটি ;

কোৱঁৰ মৰিব : নহল চাৰিদিন

পকুৱাই তুলিলে মাটি ।

৪৪

তামোলৰ আগোলে : ঐনোচনি,

তামোলৰ আমোল মোল ;

ক'ৰপৰা পলাহি : দেৱা চালি খোৱাটো

তামোলৰ নেজান মোল ।

৪৫

চোলে যে কৰিব : ধিনিকি ধিন দাও

মুদঙে কৰিব তাও ;

কাটনি তাঁতে যে : আমনি কৰিব

বিদায় দে যবলৈ যাওঁ ।

৪৬

কৰদৈ চকলা : পাতে মোৰ মইনা

কৰদৈ চকলা পাত ;



কপৰে চকলা . নিদিয়া মানে  
আমিও নলগাওঁ মাত ।

৪৭

পূবেদি ওলাবৰ বেণু ;  
সোন্দৰ বৰগোহাঁই বগলৈ ওলালে  
আটাই ঘুনে খোৱা ধেনু ।

৪৮

আজি উৰুকা কাইলৈ ভুৰুকা  
নাহৰ ফুল ফুলিবৰ বতৰ ;  
কেতেকী চৰায়ে কাটে সৰু সূতা  
মৰুৱা ফুলৰে য'তৰ ।

৪৯

পোৱালি কাচৰে চলং ;  
কেনি পাৰ হ'ব আমাৰে নাচনী  
ঘাটত নাইকিয়া দলং ।

পৰ্বতৰ ঢেকিয়া চিৰিলি পতীয়া  
মেকুৰি কৰিবৰ মাও ;  
এই বাৰৰ দায় দোষ ক্ষমিবা দেউতা  
হস্তীৰো পিছলৈ পাও ।



৫১

জোনবে তামুলী তৰা ;  
 স্বৰ্গদেওৰ তামুলী গন্ধিয়া ফুকন  
 মাতে তাওকাকৰপৰা ।

৫২

দেউতাৰ বৰেষৰ দেখোতেই ভয়ঙ্কৰ  
 কৰতে কাটিলে কৰা ;

আমি ল'ৰাহঁতে ধেমালি কৰিছে ।  
 ছিকাকপ উলিয়াই দিয়া ।

৫৩

দেউতা ওলালে বৰচুৰাৰ মুখলৈ  
 দুলিয়াই পাতিলে দোলা ;

কাণত জিলিকিলে নৰা জাঙেফাই  
 গাতে গোমচেঙৰ চোলা ।

৫৪

পোৱালি হাতীৰে শুব ;  
 তললৈ মূৰকৈ গুণিব নেলাগে  
 মেলাগৈ জপাৰে মূৰ ।

৫৫

উলি তামোলৰ পুলি ;  
 খুৰালগা কৰণি যায় কাট বুলি  
 খনিয়া কাপোৰ আনোঁগৈ বুলি ।



বহাগী ।

৫৬

পৰি হাঁহকণী ভাগিল ;  
বৰঘৰৰ ভিতৰত ছিকাকপ হেৰালে  
বিচৰা-বিচৰি লাগিল ।

৫৭

ভলুকা বাঁহৰে আখি ;  
তলে বোকা ওপৰে বৰষুণ  
আমাকো নথ'বা বাখি ।

৫৮

বিহাৰ পছমৰ চকা ;  
তোমাৰ ধনেৰে কিনো দ'ল বন্ধাবা  
বচনে এহেজাৰ টকা ।

৫৯

কেলেই সাঁচিলা জঁপাৰ বৰ কাপোৰ  
কেলেই সাঁচিলা ধন ;  
জঁপাৰ বৰ কাপোৰ জঁপাতে পচিব  
হাড়তো গজিব বন ।

৬০

খুঁটিতে পৰিলে জীয়া ;  
তললৈ নুৰকৈ শুণিব নেলাগে  
চেলং কাপোৰ উলিয়াই দিয়া ।



৬১

চবাইৰ চিকুণে      তেলীয়া সাৰেঙে  
 মাছৰ চিকুণে মালি ;  
 দেউতাৰ চিকুণ      কোকোৰা দোলাখন  
 খপে গজপুৰৰ আলি ।

৬২

কেলেই লাগিছে      তামৰ পইচা  
 ফলিও পৰি পৰি আছে ;  
 দিব যদি পাবা      গুণা ফুলীয়া খনিয়া  
 কাললৈ থাকিব ছিয়া ।

৬৩

ভলুকা বাঁহৰে      আখি, মোৰ দেউতা  
 ভলুকা বাঁহৰে আখি ;  
 বতাহ বৰষুণে      ওন্দোলাই আনিছে  
 আমাকো নথ'বা বাখি ।

৬৪

ছেলেং কাপোৰৰ পুতল ;  
 খৰকৈ যোৱাগৈ      গা ধুই আহাঁগৈ  
 ভাতৰো আহিছে উতল ।

৬৫

গুৰুকো কৰিবা      দান মোৰ দেউতা  
 ভকতক কৰিবা দান ;